











# বৃহৎ-শিবতত্ত্ব

৩

শিবা-সং-পদ্ধতি ।



- চন্দ্রকান্ত ।





# বৃহৎ-শিবতত্ত্ব

৩

নিবারণ পদ্ধতি



বিদ্যালঙ্কারোপাধিক

শ্রীচন্দ্রকান্ত ভট্টাচার্য্য

সংগৃহীত

প্রথম সংস্করণ

সন ১৩৩৮ সাল।

জ্যোতির্বিদ্যোপাধিক

শ্রীমন্তোষকুমার ভট্টাচার্য্য.

প্রকাশিতালুবাধি



# উৎসর্গ ।

পরমারাধ্য

## মাতৃদেবী

মা : পুর বাৎসল্যের পীযুষবারিণী অকুরন্তু স্নেহের স্নিগ্ধ  
নিষাবিণী তুমি, শৈব নিশ্বাস তাগের পূর্বব মূর্ত্ত পলায়  
কম্পিত করপল্লব মস্তকে স্থাপন করিয়; অস্ত্রাভ্যুদয় দিবাকরের  
প্রতি দৃষ্টি করতঃ নে প্রাণতরা আশীষবাণী বর্ষণ করিতে করিতে  
অস্তিম শ্বাস রক্ষা করিয়। অনন্তের কোলে অজ্ঞামিত মতালোক  
চিরতরে প্রহান করিয়াছ---

## তোমার

সেই পূণ্যবাণী পাতাবিন্দু এই হতভাগ্য সন্তান “সন্তোষের”  
শিবার্চন পদ্ধতি তোমারই পুণ্যস্মৃতির উদ্দেশ্যে গঙ্গাজলে গঙ্গা-  
পূজা সম, ভক্তিপুষ্পাঞ্জলি স্বরূপে উৎসর্গীকৃত হইল ।

## ভূমিকা

দীর্ঘ পরিশ্রমোপার্জিত সাধন সাফল্যমণ্ডিত প্রত্যক্ষ সত্য  
জ্ঞানময় ওশিব সাক্ষাৎ ও সচ্চঃ ফলপ্রদ। কিন্তু উঁহার  
পূজাপদ্ধতির ও সাধনার প্রকৃত পন্থার অবগতি অভাব বলতঃ এই  
প্রত্যক্ষ দেবতার উপলব্ধি আজ জনসাধারণের পক্ষে বেন একটা  
জটিল সমস্যা হইয়া পড়িয়াছে। শিবোক্ত ও ঋষি কণিত শাস্ত্র  
সমূহের অভাব ও সত্য। কিন্তু সেই শাস্ত্র সমূহের উপেক্ষা করতঃ  
কর্মহীন ও কদাচারী হইয়া দেবার্চনা করিয়া সুফল ও অভীষ্ট  
সিদ্ধি আশা করা বাতুলতা নহে। বহু সাপেক্ষে, সিদ্ধ মহাপুরুষের  
ও প্রামাণ্য শাস্ত্রগ্রন্থ সমূহের সহায়তায় ও বহুস্থানে প্রয়োগ  
পরীক্ষার পর আজ আমি জনসাধারণের উপকারার্থে ও শ্রম-  
সাফল্যের জন্য এই প্রত্যক্ষ ফলপ্রদ শিবপূজা পদ্ধতি ক্ষুদ্রপুস্তিকা-  
রূপে ওচারাংশ প্রকাশ করিতেছি। আশা করি এতদনুযায়ী  
অনুষ্ঠান করিলে নিশ্চিতই মর্কটালীষ্ট পূর্ণ হইবে।

পরিশেষে স্বধীরন্দের প্রতি সান্ত্বন্য নিবেদন এই যে মদনুবাদে  
কোনও স্থানে ভ্রম-ত্রুটি থাকিলে অনুগ্রহপূর্বক আমাকে জানাইলে  
বারান্তরে উহা সংশোধন করিয়া দিব। অন্তিমিত বিস্তারের।

২০শে আগ্রহায়ণ ১৩৩৮ সাল।

রাণা, (মোদনীপুর)

বশস্বদ

শ্রীমন্তোষকুমার ভট্টাচার্য।

## ত্রুটি স্বীকার ।

প্রথম সংস্করণে বহুস্থলে ভ্রম-প্রমাদ, ত্রুটি, বিচ্যুতি, অশুদ্ধি, বাক্যবিঘ্নাসাদি অবিলম্বে হইয়া থাকিবে। তজ্জন্য সুধীবৃন্দের নিকট মানুন্ময়ে ত্রুটি স্বীকার করিতেছি। ইতি—

গ্রন্থকার ।

# শিবতত্ত্ব

৩

## শিবার্চন পদ্ধতি ।

শিবদং শিবশারদা পদং,  
শিব যোগায় হি লোক সংহতেঃ ।  
প্রণতেন চ চন্দ্র শর্ম্মণা,  
শিবপূজা বিধিবাবিত্যতে ॥

## তত্রাদৌ লিঙ্গোৎপত্তি ।

‘নিমপুত্র’দ্বারা :-

পুরাকালে লোক পিতামহ ব্রহ্মা নিজপুত্র নারদকে কহিতে লাগিলেন,  
নারদ ! তুমি মনুষ্যাদিগের হিতের নিমিত্ত উত্তম কথাই জিজ্ঞাসা করিয়াছ,  
এই বিষয় শ্রবণ করিলে মানবগণের সকল পাপই দূরীভূত হইবে, এক্ষণে !  
শিবের এই পরম তত্ত্ব বা তাঁহার কপের বিষয় আমি অথবা দিগ্ধ আশ্রয়  
উভয়েই সম্যকরূপে পরিজ্ঞাত নাই। এই পরিদৃশ্যমান জগৎ যে সময়ে  
ছিলনা, সেই সময়েই আদি অন্তরহিত একমাত্র সত্য ও দিব্যজ্ঞাননয় এক  
তেজের দ্বারাই সর্বত্র ব্যাপ্ত ছিল। উহা স্থলও নহে স্বরূপও নহে, ধীতলও

নহে, উষ্ণও নহে, সেই তেজ, জ্ঞান-বিজ্ঞানপ্রদ মহৎস্বরূপেই অবস্থিত ছিল। অধ্যাত্ম দৃষ্টিসম্পন্ন বোগীগণের অন্তর্দৃষ্টিতেই সেই তেজোময় ব্রহ্ম একমাত্র ধ্যেয় ছিলেন। কালে সেই ব্রহ্মের সিসৃক্ষা হইলে মূলকারণ-স্বরূপা প্রকৃতির আবির্ভাব হইল।

এই মহামায়া একমাত্র হইলেও পুরুষ সহযোগে নানারূপে প্রতীয়মান হইয়া থাকেন। ব্রহ্ম হইতে প্রকৃতিদেবীর যেমন উৎপত্তি হইল, সেইরূপ একটি পুরুষেরও উৎপত্তি হইল। তখন প্রকৃতিও পুরুষ আমরা উভয়ে কি করিব, এইরূপ চিন্তা করিতে লাগিলেন। এমন সময়ে আকাশবাণী হইল যে, তোমরা সংশয় অপনোদনের জন্য তপস্তা কর, ইহা শ্রবণ করিয়া তাঁহারা কঠোর তপস্তা আরম্ভ করিলেন, কিছুকাল উভয়ে এইরূপ ধ্যানপরায়ণ হইয়া উভয়ের সমাদি ভঙ্গ হইলে, উভয়ে প্রবুদ্ধ হইয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন যে, আমরা কঠোর তপস্তা করিলাম। এইরূপ চিন্তা করিতেছেন, সেই সময়ে তাঁহাদের অঙ্গ হইতে জলধারা নির্গত হইয়া সমুদায় জগৎ পরিব্যাপ্ত হইল, সেই জল ব্রহ্মের স্বরূপ এবং স্পর্শমাত্রেরই পাপনাশক হইয়াছিল। অনন্তর ঐ পুরুষ শাস্ত হইয়া পরম শ্রীত রূপে প্রকৃতির সহিত বহুকাল সেই জলে শয়ান রহিলেন। এই জন্য ঐ পুরুষের নাম নারায়ণ ও প্রকৃতির নাম নারায়ণী হইয়াছিল, নারায়ণ নিদ্রিত হইলে, তাঁহার নাভী হইতে অনন্তদল সমন্বিত কোটা সূর্যের সমান দীপ্তিমান একটি সুন্দর কমল উৎপন্ন হইল। হিরণ্যগর্ভ যে আমি, আমিও সেই পদ্ম হইতে উৎপন্ন হই। আমি বিষ্ণুমায়ায় নোহিত হইয়া সেই কমল ব্যতীরেকে আর কিছুই জানিতে পারিনাই। আমি কে! কোথা হইতেই বা আসিয়াছি! আমি কাহার পুত্র এবং কাহার দ্বারা নির্মিত হইয়াছি! এইরূপ সংশয়াপন্ন হইয়া কিছুই স্থির করিতে পারিলাম না। পরক্ষণে ভাবিলাম যে, কেনইবা মোহাচ্ছন্ন হইতেছি, যেখান হইতে

কমলের উৎপত্তি নিশ্চয়ই সেই থানে আমার সৃষ্টিকর্তা আছেন। এইরূপ চিন্তা করিয়া কমল হইতে যুগল অবলম্বনে অবরোহণ করিতে করিতে শতবর্ষ কাটিয়া গেল, কমলের উৎপত্তি স্থান প্রাপ্ত না হওয়ায় পুনরায় প্রত্যাগমন মানসে ঐ যুগল অবলম্বনে পুনরায় আরোহণ করিলাম। কিন্তু মোহবশতঃ পদ্মকোষ আর প্রাপ্ত হইলাম না, ভ্রমণ করিতে করিতে শ্রান্ত ও বিমোহিত হইয়া সেই স্থানে ক্ষণকাল অবস্থান করিতে লাগিলাম। সেই সময়ে আকাশবাণী শ্রুত হইল যে, তুমি তপস্যা কর, তাহা শুনিয়া আমি যত্নসহকারে দ্বাদশ বৎসর তপশ্চরণ করি, তখন ভগবান্ চতুর্ভূজ ও সুলোচন প্রকৃতি সম্ভূত বিষ্ণু আমার সম্মুখে আবির্ভূত হইলেন। (বিষ্ণুর সৃষ্টিকর্তৃত্বাভিমান সূচক) বাক্য শ্রবণ করিয়া আমি সক্রোধে ভৎসনা সহকারে বিষ্ণুকে বলিলাম তুমিই বা কে? তোমারও বোধ হয় কেহ সৃষ্টিকর্তা আছেন এইরূপে নারায়ণ সোহিত হইয়া তাঁহার সহিত আমি ভয়ঙ্কর যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলাম।

এবমিধ ভাবে হিরণ্যগর্ভ ব্রহ্মার সহিত নারায়ণের বাদামুবাদ ও সংগ্রাম সময়ে উভয়ের মধ্যস্থলে বিবাদশান্তি ও জ্ঞানোদয়ের জন্য মহত্স সহস্র জালা মালা নক্ষুল কালানল সমিভ একটি অদ্ভুত জ্যোতির্ময় লিঙ্গ উদ্ভূত হইয়া ছিলেন, তাঁহার ক্ষয় বৃদ্ধি নাই, ছাদি, মধ্য, অন্ত নাই, তিনি অতুলনীয়, অনির্দেশ্য, অব্যক্ত এবং জগতের মূল কারণ।

প্রমাণ শিবপুরাণমতে :—

“ইতিশ্রদ্ধা বচস্তস্য ব্রহ্মা ক্রোধাশ্রিতস্তদা,

কো-বা ভ্রমিতি সংভৎস্ব কশ্চিৎ কর্তা ভবেৎ তব ॥

মায়য়া মোহিতশ্চাহং যুদ্ধং চক্রে স্ফদারুণম্।

বিবাদ সমন্যার্থক প্রবোধার্থং দ্বয়োরপি ॥ ৬২

জ্যোতির্লিঙ্গং তদোৎপন্ন মাযয়োর্মধ্য-অধুতম্ ।

জ্বালা মালা সহস্রাঢ্যং কালানল চরো পমম্ ॥

ক্ষয় বুদ্ধি বিনিস্মৃক্তিমাদি মধ্যান্ত বর্জিতম্ ।

অনৌপম্যার্নাদির্দৃষ্ট মব্যাক্তং বিশ্বসম্ভবম্ ॥ ৬৪

লিঙ্গ পুরাণ মতে :—

পশ্চিৎগণ নিগুণ ব্রহ্মকে লিঙ্গের কারণ ও অব্যাক্তকে লিঙ্গ বলিয়া থাকেন, মহাদেব সেই নিগুণ ব্রহ্ম, তাহা হইতে অব্যাক্ত আবির্ভূত হইরাছেন । শ্রেষ্ঠ লিঙ্গ প্রধান ও প্রকৃতি নামে প্রসিদ্ধ, গন্ধ, রূপ, রসশূন্য শব্দ স্পর্শাদি গুণ বর্জিত, নিগুণ, সত্য, সনাতন, পরমব্রহ্ম, শিবই অলিঙ্গ । তাহা হইতে গন্ধ, বর্ণ ও রস সংশ্লিষ্ট শব্দ স্পর্শাদি গুণ ভূষিত জগতের উৎপত্তি কারণ, সুদ, স্বপ্ন ও মহাভূতময় জগতের উৎপত্তি কারণ, স্থল সূক্ষ্ম ও মহাভূতময় জগতের শরীরাত্মক লিঙ্গ প্রকাশিত হইরাছেন ।

প্রনাগ স্বল্প পুরাণে :—

মহেশ্বর খণ্ডে, কেদার খণ্ডম্ ।

স্বল্প উচু :—

লিঙ্গে প্রতিষ্ঠা চ কথং শিবং হিহা প্রবর্তিতা,

তৎকপ্যতাং মহাভাগ পরং শুশ্রীষতাং হি নঃ ॥১॥

লোমশ-উবাচ

যদা দারুবনে শম্ভুভিক্ষার্থং প্রাচরৎ প্রভুঃ ॥২॥

ইত্যাদি .....

\* বাহারা বিজ্ঞত ঘটনা জানিতে ইচ্ছুক তাঁহারা শিবপুরাণ ২য় পৃঃ ২য় অঃ হইতে ৭ম পৃষ্ঠা দেখুন ।

নাসীদৈত্য বিভাগঞ্চ সর্বং লীনঞ্চ তৎক্ষণাৎ  
বস্মালীনং জগত সর্বং তস্মিন্নিঙ্গে মহাত্মনঃ ,  
লয়নাল্লিঙ্গ গিত্যেবঃ প্রবদন্তি মনীষিণঃ ।২॥

স্কন্ধ পুরাণ (৬ অঃ—২৮ পৃঃ)

ঋষিগণ কহিলেন হে মহাভাগ ! শিবকে পরিত্যাগ করিয়া তদীয় লিঙ্গ প্রতিষ্ঠা প্রবর্তিত হইল কিরূপে, তাহা আমাদের নিকট বলুন, আমরা শুনিতে ইচ্ছা করি, লোমশ কহিলেনঃ—যিনি বেদান্ত বেদ্য, ভূবনৈকভর্তা, বেদ প্রতিষ্ঠা এবং ষোণীশ্বরদিগেরও পরম পুরুষ সেই প্রভু শঙ্কু বখন ভিক্ষার নিমিত্ত দারুবনে বিচরণ করেন, তখন তাঁহার পরিধানে বসন ছিল না, তাঁহার মস্তকের অটাকলাপ উন্মুক্ত অবস্থায় ছিল, তিনি অণু হইতেও অণু, মহান হইতেও মহীয়ান, সর্বভূবনের অধিপতি ও মহামুভব মহাপুরুষ, সেই ঈশ্বর একদা ভিক্ষুরূপে দারুবন মধ্যে ভিক্ষাহরণে প্রবৃত্ত হন, তখন মধ্যাহ্নকাল ঋষিগণ স্বীয় আশ্রম হইতে স্নানার্থ তীর্থে গমন করিয়াছেন; কেবল মাত্র ঋষিপত্নীরাই সে সময় উপস্থিত আছেন, তাঁহারা শঙ্কুকে তদবস্থায় আগমন করিতে দেখিয়া পরস্পর বলিতে লাগিলেন, কে এই অপূর্ণ দর্শন ভিক্ষুক এখানে আগমন করিলেন, যাহা হউক আমরা সখীগণ সমভিব্যাহারে ইহাকে ভিক্ষা প্রদান করি, এই বলিয়া তাঁহারা গৃহে গিয়া তথা হইতে উপকরণাঘিত বিবিধ উত্তম ভিক্ষার আশ্রয়ন করিলেন, এবং সাধ্যানুসারে সেই দেব দেব সূদীর প্রার্থনা মত দক্ষিণা দান করিলেন, কোন রমণী প্রিয়দর্শন শঙ্কুকে দেখিয়া সবিষ্ময়ে বলিলেন,—হে মহামতে, কে আপনি ভিক্ষুক বেশে এখানে আগমন করিলেন? ঋষিগণের এই পবিত্র আশ্রম, এখানে উপবেশন করিতেছেন না কেন? রমণী এই কথা কহিলে শঙ্কু হাস্তপূর্বক বলিলেন,—হে স্ন্যকেশী ! আমি ঈশ্বর; এই পবিত্র আশ্রমে আনিরাছি, ঈশ্বরের কথা শুনিয়া ঋষিপত্নী কহিলেন; হে মহাভাগ।



তুমি যদি ঈশ্বর হও তবে নিশ্চয়ই কৈলাসপতি ; কিন্তু হে দেব ! একাকী তোমার এ ভিক্ষার্চ্য কেমন ? সেই কথার উত্তরে পুনরায় শম্ভু বলিলেন—  
 পত্নী দাক্ষায়ণীর সহিত আমার বিচ্ছেদ ঘটিয়াছে, তাই আমি দিগদ্বর  
 হইয়া বিচরণ করি, হে সুশ্রোণি ! আমার এই ভিক্ষার্থ পর্য্যটন সদা আমি  
 সঙ্কল্প রহিত হইয়াই করিয়া থাকি, হে ভামিনী ! আমার পত্নী সেই  
 সতী নাই, সতী বিদ্যা অত্র কোন রমণীই আমার রুচিকরী নহে, হে  
 বিশালাক্ষী ! একথা সত্যই বলিতেছি । (১-১৪)

শম্ভুর সেই কথা শুনিয়া সেই কমলাক্ষী কামিনী কহিল—হে শম্ভো !  
 স্ত্রীজাতি পুরুষের নিকট নিশ্চয়ই সুখস্পৃশ ; এ হেন স্ত্রীজাতিকে আপনায়  
 ত্রায় একজন বিদ্বব্যক্তি পরিত্যাগ করিল ? এই বলিয়া প্রমদাকুল  
 সকলেই শিবের সমীপে আগমন করিল, এবং তাঁহারা উত্তম উত্তম  
 ভিক্ষাদান করিয়া তাঁহার ভিক্ষাপাত্রটি পূর্ণ করিয়া দিল, চতুর্দিশ অন্ন,  
 ও ষড়্বিধ রস দ্বারা তদীয় ভিক্ষাপাত্র পূর্ণ হইয়া গেল, অনন্তর শম্ভু বদন  
 কৈলাশ গমনে অভিজারী হইলেন, তখন সমুদয় ঋষিপত্নীই প্রমোদভরে  
 তাঁহার অনুগমন করিলেন, তাঁহারা সমস্ত গৃহকার্য্য পরিত্যাগ করিয়া  
 তদগত মনে শম্ভুর পশ্চাতেই ধাবিত হইলেন । ক্রমে আশ্রম ছাড়িয়া  
 সকল ঋষিপত্নীই চড়িয়া গেলেন, এই সময় ঋষিগণ আশ্রমে আসিলেন ;  
 আসিয়া দেখিলেন, আশ্রম শূন্য রহিয়াছে, তাহা দেখিয়া তাঁহারা পরস্পর  
 বলাবলি করিতে লাগিলেন, আমাদের পত্নী সকল কোথায় গমন করিলেন,  
 কিছুই জানিতেছি না । কোন নষ্টলোক কি তাহাদের সকলকে হরণ  
 করিল ? এইরূপ তাঁহারা পরস্পর পরামর্শ করিয়া আশ্রমের চারিদিকে  
 অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন, অনন্তর ঋষিগণ দেখিতে পাইলেন, তাহাদের  
 পত্নীগণ দূরে শিবের অনুগমন করিতেছেন । তখন শিবকে দেখিয়া  
 উপস্থিত ঋষিগণ সকলেই ক্রুদ্ধ হইলেন, এবং শিবসমীপে গমন করিয়া

সকলেই ব্যগ্রভাবে বলিলেন,—হে শম্ভো! তুমি বিষয় বিরক্ত মহাত্মা; তোমার একি কার্য? নিশ্চয় পরদার হত্যা; ঋষিগণ এইরূপ আক্ষেপ উক্তি প্ররোগ করিলে, শিব মৌনী হইয়া কৈলাসভিমুখে প্রয়াণ করিলেন ঋষিগণের ক্রোধ নিবৃত্তি হইল না; তাঁহারা তখন শিবকে এই বলিয়া অভিসম্পাত করিলেন যে, যেহেতু তুমি অলম্ব্য মহাদেব হইয়াও আমাদের কলত্রাপহরী; এই জন্তু মদ্র তোমাকে ক্লীব হইতে হইবে, মুনিগণ এই রূপ অভিসম্পাত করিলে, তৎক্ষণাৎ তদীয় লিঙ্গ ধরাপৃষ্ঠে পতিত হইল। ঐ লিঙ্গ ভূতল প্রাপ্ত হইয়া সবেগে বহিত হইতে লাগিল, দেখিতে দেখিতে ক্ষণমধ্যেই মন্তপাতাল, সমগ্র পৃথিবী এবং অন্তরীক্ষ প্রভৃতি অদঃ ও উদ্ধবর্তী সমস্ত স্থান আবৃত করিল ক্রমে ঐ লিঙ্গ সমস্ত স্বর্গস্থান ব্যাপিয়া স্বর্গাভীত হইল, তখন না মহী, না দিগ্‌মণ্ডল, না জল, না পাবক, না বায়ু, না আকাশ, না অক্ষর, না মহী, না অবাক্ত, না কাল, না মহাপ্রকৃতি কোন দ্বৈত বিভাগই রহিল না। সমস্তই তৎক্ষণাৎ লিঙ্গে লীন হইয়া গেল, যেহেতু মহাত্মা শিবের লিঙ্গে সমস্ত জগতই লয় পাইল, এইজন্তু তখন মুনিঋষিগণ উহাকে লিঙ্গনামে নির্দেশ করিলেন। (১৫-২৯)

পদ্ম পুরাণে ২—

এক সময়ে মুনিগণ সকলে দেবতত্ত্ব অনুসন্ধিৎসু হইয়া পরস্পর বলাবাল করিতে লাগিলেন যে, দেবগণের মধ্যে কোন দেব প্রধান এবং বেদ বেদান্ত পারদর্শী, ব্রাহ্মণগণের পূজা, মহামুনিগণ এই প্রশ্ন শ্রবণ করিয়া মহাত্মা ভৃগুমুনিকে সংশয় নিরাকরণ জন্ত ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বরের নিকট পাঠাইলেন, ভৃগুমুনি বামদেব সহ প্রথমে কৈলাশে মহেশ্বরের নিকট গমন করিলেন, দ্বারে ভীষণমূর্তি নন্দী ত্রিশূল হস্তে দ্বার রক্ষা করিতেছেন, তাঁহাকে বলিলেন নন্দিন! মহাত্মা শঙ্করের নিকট সংবাদ দাও যে, মহর্ষি ভৃগু দর্শনার্থী হইয়া দ্বারদেশে দণ্ডায়মান আছেন, অমিততেজা মহর্ষি ভৃগুর

এবস্থিধ বাক্য শ্রবণ করিয়া, নন্দী পুরুষবাক্যে বলিলেন মহর্ষি ! এক্ষণে প্রভুর সহিত সাংক্ষাৎ হইবে না । তিনি ভগবতীর সহিত ক্রৌড়া করিতেছেন এখন তুমি ফিরিয়া যাও ; মহাতপা ভৃগু এইরূপে প্রত্যাখ্যাত ও নিরাকৃত হইয়াও সেই দ্বারদেশেই বহুক্ষণ অবস্থান করিলেন পরে তিনি ক্রোধাবিষ্ট স্বদরে অভিষাপ প্রদান করিলেন, বেহেতু শঙ্কর নারী সঙ্গমে মত্ত হইয়া আমার অবমাননা করিলেন, এই কারণে শঙ্করী ও শঙ্কর সংযুক্ত যোনি লিঙ্গরূপ প্রাপ্ত হইবেন ।

পাষয় উচুঃ

অস্মাকং সংশয়ং ছেত্তুং সমর্থোহসি শুভব্রত ।

ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশানামস্তি কং ব্রজ সূত্রত ॥

.....

.....

.....

এবং নিরাকৃতস্তেনতত্রাতিষ্ঠ মহাতপাঃ ।

বহুনি দিগ্‌সা ন্যস্মিন্ গৃহদ্বারে মুনিশ্বরঃ ॥

ততো ক্রোধ সমাবিষ্টো ভৃগুঃ প্রোবাচশঙ্করম্,

বিনষ্ট তমসারূঢ়ো মাং ন জানাতি শঙ্করঃ ॥

নারী সঙ্গম মত্তোহসৌ নস্যাদ্রাৱ্যঃ ।

যোনি লিঙ্গ স্বরূপং বৈরূপং তাস্মাদ্ভবিষ্যতি ॥

কালিকা পুরাণে শ্লোকঃ—

সতী বিরোধের পর মহেশ্বর সতীদেহ স্বন্ধে লইয়া যে সময়ে ত্রিভুবন পরিভ্রমণ করিতে ছিলেন ; সে সময়ে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শনৈশ্চরের সমবেত চেষ্টার সতীর এক এক অঙ্গ এক এক স্থানে নিপতিত হইতে লাগিল । অনন্তর মহেশ্বর স্ত্রী স্বরূপ সতীদেহ শূন্য দেখিয়া যে স্থানে সতীর মস্তক

নিপতিত হইয়াছিল, সেই স্থানে শোকার্ত হৃদয়ে উপবিষ্ট হইলেন, তৎকালে ব্রহ্মাদি দেবগণ সদাশিবকে মাণ্ডুকা বাক্য প্রয়োগ করিতে করিতে তাঁহার নিকট গমন করিতে লাগিলেন। ভূতনাথ তদর্শনে শোক, লজ্জাভিভূত হইয়া প্রস্তুতময় লিঙ্গরূপ ধারণ করিয়া অবস্থান করিতে লাগিলেন। এই রূপে মহাদেব লিঙ্গরূপ ধারণ করিলে ব্রহ্মাদি দেবগণ সকলেই সেই লিঙ্গরূপ ভগবান শঙ্করের পূজা করিতে লাগিলেন, এইরূপে লিঙ্গপূজা প্রবর্তিত হইয়াছে।

## শিবার্চন বিধি

শিবলিঙ্গ ও গোৱীপটের গুণতত্ত্ব নিরূপণ।

কক্ষ পূরণে কথিত আছে—

আকাশ লিঙ্গ মিতাণ্ড পৃথিবী তন্তু পৌষ্টিকা,

আলয়ঃ সর্বদেবানাং লয়না লিঙ্গ মুচ্যতে ॥

আকাশের নাম লিঙ্গ ; পৃথিবী আকাশের বেদিকা, এই আকাশ সর্বদেবের আলয় ও সকলের লয় স্থান বলিয়া লিঙ্গ শব্দে অভিহিত হইয়া থাকে, ফলতঃ আকাশই সদাশিবের বিরাট মূর্তি ও ব্রহ্মা বিশ্ব ব্রহ্ম প্রভৃতিরও লয় স্থান ; ইহা বোগীরা বোগবলে পোষ্যক করিয়া থাকেন। অথবা, শিব শব্দের অর্থ মঙ্গলময়, লিঙ্গশব্দের অর্থ বাহ্যে সমুদায় জগৎ লয় প্রাপ্ত হয়, অর্থাৎ ব্রহ্ম, গোৱীপট শিবলিঙ্গের আবাস, গোৱীপটের অর্থ জগতের যোনি, মূল প্রকৃতি অথবা মহামায়া, ইহার দ্বারা প্রতিপন্ন হইতেছে যে, গোৱীপট বৃক্ক শিবলিঙ্গ, মূল প্রকৃতি বৃক্ক ব্রহ্মার অন্তরঙ্গ মাত্র।

বস্তুতঃ মূল প্রকৃতি ব্রহ্ম হইতে বিভিন্ন নহেন । যেমন অগ্নি ও অগ্নির দাহিকাশক্তি অভিন্ন উভয়ই পৃথকভাবে থাকিতে পারে না । তদ্রূপ মূল প্রকৃতিও ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন নহেন । ব্রহ্মেতে যে শক্তির বিকাশ বা স্ফূরণ দৃষ্ট হয় তাঁহাকে লোকের বুদ্ধি গোচরের নিমিত্ত মূল প্রকৃতি বলিয়া অভিহিত করা হইয়াছে । মূলতঃ দ্বিতীয় বা পৃথক নহেন । ক্স্ম পূর্ণাণে মূল প্রকৃতি বিষয়ে সুস্পষ্ট উক্তি আছে:—

যা সা মাহেশ্বরী শক্তি জ্ঞান রূপাতি লালসা ।  
 ব্যোম সংজ্ঞা কলা কাষ্ঠা সেরং হৈমবতী মতা ॥  
 শিবা সর্বগতানন্তা গুণাতীতাতি নিষ্কলা ।  
 একানেক বিভাগস্তা জ্ঞান রূপাতি লালসা ॥  
 অনন্যা নিষ্কলে তস্মৈ সংস্থিতা তস্য তেজসা ।  
 স্নানভাবিকা চ তন্মূলা প্রভাভানোরিবামলা ॥  
 একা মাহেশ্বরী শক্তিরনে কোপাধি যোগতঃ ।  
 পরাবরেণ রূপেণ ক্রীড়তে তস্য সান্নিধ্যো ॥  
 সেরং করোতি সকলং তস্যাকার্য্য মিদং জগৎ ।  
 ন কার্য্যং নাপি করণমীশ্বরস্যোতি সূরয়ঃ ॥

অর্থাৎ এই যে হিমালয় কন্যা হৈমবতীই মাহেশ্বরী শক্তি নামে অভিহিতা হইয়া থাকেন । তিনি একমাত্র জ্ঞানগম্যা ও অতিশয় স্নানভাবিকা । তিনি ব্যোমশব্দবাচ্যা কলাকাষ্ঠাদিরূপা অর্থাৎ কালস্বরূপিণী । তিনি আদ্যন্তশূন্যা এবং সমভাবে সর্বদা সর্বত্র অবস্থিতা । জ্ঞানস্বরূপা এই দেবী অনন্যা অর্থাৎ ইহা ব্যতিরেকে জীব বা অজ্ঞ কোনরূপ উপদার্থ আর দ্বিতীয় নাই । ইনি নিষ্কল ব্রহ্মেতে পরম তেজোরূপে অবস্থিতা । সূর্য্যের প্রভা যেরূপ সূর্য্য হইতে ভিন্ন নহে । সেইরূপ স্বভাবতই ইনি ব্রহ্মার মূলপ্রকৃতি,

এক হইতে কোনরূপে ভিন্ন নহেন। এই অদ্বিতীয়া মাহেশ্বরীশক্তি বহু-বিধরূপ ও উপাধিযোগে (মূঢ়ের নিকট) অনেকভাবে বিচিত্র লীলা করিতেছেন। এই জগৎস্থিতিাদিরূপ কার্য্য তিনিই করিতেছেন, এবং এই পরিদৃশ্যমান জগৎ তাঁহারই কার্য্য। দেবগণ বলিয়া থাকেন যে, ঈশ্বর নিষ্ক্রিয়, তিনি কিছুই করেন না এবং তাঁহার কৃত বা কর্তব্য কার্য্যও কিছুই নাই।

## কাত্ম লিঙ্গ পূজাফল।

বিশেষা চ্ছেলজং মুক্ত্যে ভুক্তয়ে চানুসঙ্গতঃ।

পার্শ্বিং ভুক্তয়ে শব্দং মুক্তয়ে চানুসঙ্গতঃ ॥

এবং বৈদারজং জ্যেষ্ঠং বিষ্ণু লিঙ্গং তথা পুং,

স্থির লক্ষ্মী প্রদং জ্যেষ্ঠং হৈমং রাজ্য প্রদঞ্চ তৎ।

পুত্র ব্রাদ্ধি করং তাম্রং রাজনায়ুঃ প্রবর্দ্ধনম্ ॥

প্রস্তর নিম্নিত লিঙ্গপূজা করিলে মোক্ষ লাভ ও আত্মজ্ঞিক ভোগলাভ হইয়া থাকে। পাথির লিঙ্গপূজা করিলেও ভোগলাভও আত্মজ্ঞিক মুক্তি লাভ হইতে পারে, দাক্ষয়লিঙ্গ ও বিম্ব নিম্নিত লিঙ্গ পূজা করিলেও ঐরূপ ফল হয়, স্তম্ভলিঙ্গ লিঙ্গ পূজা করিলে লক্ষ্মী স্থিরতরা হয়েন এবং রাজ্যপ্রাপ্তি হয়, তাম্র নিম্নিত লিঙ্গ পূজা করিলে সম্ভান বৃদ্ধি এবং ব্রহ্মনিম্নিত লিঙ্গপূজা করিলে পরমায়ু বৃদ্ধি হইয়া থাকে।

বজ্রাদ্যাঃ স্কাটিকা দ্যাশচ গুড়াদ্যাং বিনির্মিতম্

সর্বকাম প্রদং পুংসাং লিঙ্গং তাৎকালিকং মতম্ ॥

হীরক প্রভৃতি দ্বারা স্কাটিক প্রভৃতি দ্বারা বা গুড়, অন্ন প্রভৃতি দ্বারা শিবলিঙ্গ নির্মাণ করিয়া পূজা করিলে সমুদায় কামনা পূর্ণ হয়, পরন্তু গুড়,

অন্ন প্রভৃতি দ্বারা মদ্যোনিম্বিত লিঙ্গই পূজা করা বিধেয়, পরদিন তাহা পূজা হইবে না।

গান্ধং সৌভাগ্যদং লিঙ্গং পৌষ্পং মুক্তি প্রদায়কম্।

নানা শুনোন্তবং লিঙ্গং নানা কাম প্রদায়কম্ ॥

সৈকতং গুণদং লিঙ্গং সৌভাগ্যায় চ লাভণম্।

উচ্চাটনে তু পাশাপ্তং মৌলং শত্রুক্ষয়া বহম্ ॥

গন্ধলিঙ্গঃ---কস্তুরিকায়াবৌ ভার্গো চন্দ্রারশ্চন্দন শ্রুতু।

কুঙ্কুমশ্চ এয়শ্চৈব শশিনা চ চতুঃ সমম্ ॥

এতদ্ভৈব গন্ধলিঙ্গস্ত কৃদ্বা সম্পূজ্য ভক্তিতঃ।

শিব সাযুজ্য মাপ্নোতি বন্ধুভিঃ সহিতো নরঃ ॥

ইহ ভাগ কস্তুরী, চারিভাগ চন্দন, তিন ভাগ কুঙ্কুম, চারি ভাগ কপ্পূর এই সমুদয় একত্র করিয়া লিঙ্গ নির্মাণ করিলে তাহাকে গন্ধ লিঙ্গ বলা হয়, গন্ধ লিঙ্গ পূজা করিলে বন্ধুগণের সহিত শিব সাযুজ্য লাভ করিতে পারে ও সৌভাগ্য বৃদ্ধি হয়। পুষ্পময় লিঙ্গ পূজা করিলে মুক্তিলাভ, বিবিধ বৈধ প্রাপিবধ স্থান সম্ভূত, মুক্তিকা দ্বারা পূজা করিলে বিবিধ কামনা সিদ্ধ হয়, বালুকাময় লিঙ্গ পূজা করিলে গুণশালী হইতে পারা যায়, লবণ নিম্বিত লিঙ্গ পূজা করিলে সুখ সৌভাগ্য লাভ, পাশ নিম্বিত লিঙ্গ পূজা করিলে উচ্চাটন কার্যা হইয়া থাকে এবং মূল নিম্বিত লিঙ্গ পূজা করিলে শত্রুক্ষয় হয়, ইত্যাদি। বহু দ্রব্য নিম্বিত লিঙ্গ পূজার পৃথক পৃথক ফল লাভ হইয়া থাকে, তাহা গ্রন্থ বাহুল্য জন্ত বা অনাবশ্যক বোধে লিখা গেল না, যাহারা জানিতে ইচ্ছুক তাঁহারা মহা নির্ঝাঁপ তন্ত্র দেখুন।

## লিঙ্গ পূজা প্রশংসা

সর্ব পূজাসু দেবেশি লিঙ্গপূজা পরং পদম্ ।  
 লিঙ্গ পূজাং বিনা দেবী অগ্ৰ পূজাং করোতি যঃ ॥  
 বিফলা তস্মৈ পূজা স্যাদন্তে নরক মাগ্নুয়াৎ ।  
 তন্নাস্মিঙ্গং মহেশানি প্রথমং পরিপূজয়েৎ ॥  
 যদ্রাজ্যং লিঙ্গ পূজায়াং রহিতং সততং প্রিয়ে ।  
 তদ্রাজ্যং পাতিতং মগ্ধে বিষ্ঠাভূমি সমং স্মৃতম্ ॥  
 ব্রহ্ম-বিট্ ক্ষত্রিয়ো দেবী যদি লিঙ্গং ন পূজয়েৎ ।  
 তৎক্ষণাৎ পরমেশানি এয়শ্চণ্ডালতামিযুঃ ॥  
 শূদ্রশ্চ পরমেশানি সদা শূকরবন্তবেৎ ।  
 শিবার্চনন্তু দেবেশি যস্মিন গেহে দিগ্ভিঃ স্মৃতম্ ॥  
 বিষ্ঠাগন্ত সমং দেবী তদগৃহং বিদ্ধি পার্শ্বতি ।  
 তন্নং বিষ্ঠা পয়ো মূত্রং তস্মিন বেশ্মানি পার্শ্বতি ॥  
 শাক্তো বা বৈষ্ণবো বাপি শৈবো বা পরমেশ্বরী ।  
 আদৌ লিঙ্গং প্রপূজ্যাথ বিষ্ণুপদৌ বর্দাননে ॥  
 পশ্চাদন্যং মহেশানি লিঙ্গং প্রার্থ্য প্রপূজয়েৎ ।  
 অন্যথা মূদবৎ সর্বদং দিব পূজাং বিনা প্রিয়ে ॥

অর্থঃ :—লিঙ্গার্চন ভগ্নে প্রথম পটলে কথিত হইয়াছে ; নমস্কা  
 পূজার মধ্যে লিঙ্গ পূজাই শ্রেষ্ঠ ও মুক্তিদায়ক, যে ব্যক্তি লিঙ্গ পূজা  
 করিয়া অগ্ৰ দেবতার পূজা করে, তাহার সমুদায় পূজা নিষ্ফল হয় ; এদ  
 অস্ত্রে তাহাকে নরকগামী হইতে হয়, অতএব মহেশ্বরী ! অগ্ৰে লি  
 পূজা করা সকলেরই কর্তব্য, যে রাজ্যে নিরত লিঙ্গপূজা না হয়, সে



রাজ্য পতিত ও বিষ্ঠাভূমি সদৃশ, ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য, ইহারা যদি প্রতিদিন লিঙ্গপূজা না করেন, তাহা হইলে চণ্ডালত্ব প্রাপ্ত হইবেন, এবং শূদ্র যদি লিঙ্গপূজা না করে, তাহা হইলে সে শূকর সদৃশ হয়। দেবী ! যে যে গৃহে লিঙ্গ পূজা না হয়, তাহা বিষ্ঠাগর্ভ সমান বিবেচনা করিবে ; বিশেষতঃ সেই গৃহের অন্ন বিষ্ঠা সদৃশ জল মূত্র সদৃশ হইবে, অতএব মহেশ্বর ! শাক্ত, শৈব, বৈষ্ণব, সৌর বা গাণপত্য, সকলেই অগ্রে বিম্বপত্র দ্বারা লিঙ্গপূজা করিয়া, লিঙ্গের নিকট প্রার্থনা পূর্বক অনুমতি লইয়া পশ্চাৎ অন্ন দেবতার পূজা করিবে ; এরূপ না করিলে পূজা দ্রব্য সমুদায় মূত্রবৎ হইবে ।

## প্রমাণান্তরম্ ।

শাক্তো বা বৈষ্ণবো বাপি সৌরো বা গানপোহথবা ।

শিবার্চন বিহীনস্ত কুত সিদ্ধির্ভবেৎ প্রিয়ে ॥

অনারাধ্য চ মাং দেবী যোহর্চয়েদেবতান্তরম্ ।

ন গৃহ্নাতি মহাদেবী শাপং দত্তা ব্রজেৎ পুরম্ ॥

.....

.....

.....

শিবার্চন বিহীনো যঃ পূজয়েদেবতান্তরম্ ।

বিশেষতঃ কলিযুগে স নরঃ পাপভাগ ভবেৎ ॥

যে ব্যক্তি অগ্রে শিবার্চন না করিয়া অন্ন দেবতার পূজা করে, তাহার পূজা কোন দেবতাই গ্রহণ করেন না, বরং তাঁহারা অভিশাপ দিয়া গমন করেন ।

বিশেষতঃ কলিযুগে শিবলিঙ্গ পূজা না করিয়া অন্ন দেবতার পূজা করিলে যার পর নাই পাপভাগী হইতে হয় ।

## শিবপূজা প্রবর্তন।

তুফৌহহমদ্য বাং বৎসৌ পুজায়াচস্মিন্ মহাদিনে ।  
 দিন মেতৎ ততঃ পুণ্যং ভবিষ্যতি মহন্তরম্ ॥  
 শিবরাত্রি রিতি খ্যাতা তিথিরেবা মমপ্রিয়া ॥  
 ইত্যাদি .....

## তথাহি পদ্য পুরাণে ।

মাঘে কৃষ্ণ চতুর্দশ্যা মাদিদেবৌ মহানিশি ।  
 শিব লিঙ্গ তয়োদ্ধৃতঃ কোটিস্থ্য্য সমপ্রভঃ ॥

এই উভয় প্রমাণ দ্বারা প্রতীয়মান হয় যে, শিবরাত্রিই শিবলিঙ্গের  
 আবির্ভাব ও পূজা প্রবর্তিত হইয়াছে ।

## শিব প্রসাদ গ্রহণ নিষেধ ।

তথাহি কালিকা পুরাণে —

অগ্রাহ্যং শিব নির্মালাং পত্রং পুষ্পং ফলং জলং ।  
 দ্রব্যমন্নং ফলং তোয়ং শিবস্য ন স্পৃশেৎ কচিৎ ॥  
 ন নয়েচ্ছিব নির্মালাং কূপে মর্দনং বিনির্গন্ধিপেৎ ।  
 মক্ষিকা পাদ মাত্রং যঃ শিবস্বমুপ জীবতি ॥  
 লোভাৎ মোহাৎ পতত্যেব কল্লাস্তঃ নরকে নরঃ ॥

## তথাহি পদ্য পুরাণে ।

অনহং মম নৈবিদ্যং পত্রং পুষ্পং ফলং জলং ।  
 মহাং নিবেদ্য সকলং কুপ এব বিনিঃক্ষিপেৎ ॥

## প্রতি প্রসব ।

নিম্নাণ্যং পরম পুণ্যং নৈবেদ্যং পাপ নাশনং ।  
 ব্রহ্মচারি গৃহস্থানাং যতিনাকৈব মুক্তিদং ॥  
 শিবাপিতং বিনা ভুঙ্ক্রে সদ্যো ভবতি কিম্বিধী ।  
 ভক্ষিতে শিব নৈবেদ্যে পুণ্যানায়াস্তু কোটিশঃ ॥

( ২ )

সংসার বন্ধ নাশায় শিব নৈবেদ্য ভোজনং ।  
 কলিতং গিরিশেনেদ মন্ততো মুক্তি সাধনম্ ॥

তথাহি কান্ন শাখায়াম্ :—

ত্রিগুপ্তানাং অগ্নীয়াৎ, যদি পাপ্মা শিবানর্পিতং ভুঙ্ক, তদে তো  
 ভুঙ্ক, মলং ভুঙ্ক, ক্রমিং ভুঙ্ক, অধিং ঙ্ক, অধো গচ্ছেতি ।

## তথাহি স্বায়েদে ।

অসমর্পোদনং শস্তোভুঙ্ক্রে খাদতি পাতি চেৎ ।  
 স্বমাংস মস্থি মূবঞ্চ ভুঙ্ক্রে খাদতি পাতি চ ॥

উল্লিখিত শিব উচ্ছিষ্ট নিম্নাণ্য গ্রহণ নিষে থাকিলেও বেদাদি এবং  
 অন্যান্য পূরণ প্রমানে প্রতি প্রসব বনে জন্য শিব প্রসাদ নিম্নাণ্য গ্রহণ  
 করা কর্তব্য ।

## আচমন বিধি ।

প্রক্ষাল্য পাণি পাদৌ চ ত্রিঃ পিবেদম্মু বীক্ষিতম্ ।  
 সস্থ দ্বাক্ষুষ্ঠমূলেন দ্বিঃ প্রহৃজ্যাত্তো মুখম্ ॥

সংহত্য তিস্রাভিঃ পূবদমাস্ত্রমেবমুপস্পৃশেৎ ।  
 অঙ্গুষ্ঠেন প্রদোশিন্যা ত্রাণং পশ্চাদনন্তরম্ ॥  
 অঙ্গুষ্ঠানামিকাত্যাস্ত চক্ষুঃপ্রোণে পুনঃ পুনঃ ।  
 নাভিঃ কনিষ্ঠাঙ্গুষ্ঠেন হৃদয়স্ত তলেন বৈ ॥  
 সর্ববাভিস্ত শিরঃ পশ্চাদবাহু চাত্রেণ সংস্পৃশেৎ ।  
 এবং কৃতা পয়ঃ পীত্ব বিষ্ণুঃ স্মৃদ্ধা শুচির্ভবেৎ ॥

দুই পা এবং দুই হাত ধুইয়া, হস্তে মান পরিমাণ জল লইয়া তাহা দর্শন করতঃ তিনবার পান করিবেন, পরে হাত ধুইয়া ফেলিয়া মন্তকে ও পদে জলের ছিটা দিবেন দক্ষিণ হস্তের বাকান অঙ্গুষ্ঠমূল দ্বারা দুইবার মূখমার্জন করিবেন, অনন্তর অঙ্গুষ্ঠ, তর্জনী ও মধ্যমা এই তিন অঙ্গুলি মিলিত করিয়া নৃস্পর্শ করিবেন, অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জনী দ্বারা নাসিকা স্পর্শ করিয়া তৎপরে অঙ্গুষ্ঠ এবং অনামিকা অঙ্গুলি দ্বারা চক্ষুদ্বয় ও তৎপরে কর্ণদ্বয় পুনঃ পুনঃ স্পর্শ করিবেন, তৎপরে অঙ্গুষ্ঠ ও কনিষ্ঠাঙ্গুলির মিলনে নাভিদেহ এবং হস্ততল দ্বারা হৃদয় স্পর্শ করিবেন, পরে সমস্ত অঙ্গুলি দ্বারা মন্তক এবং অঙ্গুলির অগ্রভাগ দ্বারা বাহুদ্বয় স্পর্শ করতঃ বিষ্ণুস্মরণ পূর্বক শুচি হইবেন ।

গোকর্ণাকৃতিহস্তেন মাষমগ্নাং জনং পিবেৎ ।

তন্নূনমধিকং বাপি পিবেচ্চৈত্র্যপিরন্তু তৎ ॥

গরুর কাণের ছাঁর হাতের তেলে করিয়া একটা মাষকলাই ডুবিতে পারে এতটুক পরিমাণ জল লইয়া আচমনের সময় তাহাই পান করিবেন, তিনবার তিন ততটুক জল লইবেন, তাহা চেয়ে বেশী বা তাহা অপেক্ষা কম জল পান করিলে ব্রহ্মপানের মত ফল হয় ।

অঙ্গুল্যাগ্রে তীর্থং দৈবং স্নানাস্থল্যোমূলে কায়ম্ ।

মধ্যেহঙ্গুষ্ঠাস্থল্যোঃ পৈত্রং মূলে অঙ্গুষ্ঠস্য ত্রাণান্ ॥

তর্জ্জনী মধ্যমা, অনামিকা ও কনিষ্ঠাঙ্গুলির অগ্রভাগকে দৈবতীর্থ বলে, কনিষ্ঠা ও অনামিকার মূলদেশকে কায়তীর্থ বলে, অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জ্জনীর মধ্যদেশকে পৈত্রতীর্থ এবং বৃদ্ধাঙ্গুলীর মূলদেশকে ত্রাণতীর্থ বলে, আচমন সময়ে এই ত্রাণতীর্থে জল লইয়া আচমন করিবেন ।

বৃদ্ধাঙ্গুলিকে অঙ্গুষ্ঠ, আর পরের অঙ্গুলিকে তর্জ্জনী, তারপর মধ্যমা, তারপর অনামিকা ও তার পরের অঙ্গুলিকে কনিষ্ঠাঙ্গুলি বলে ।

## শূদ্রাচমন বিধি ।

অয়মেব বিধিঃ প্রোক্তঃ শূদ্রাণাং ২০০:৫০, ১: ।

অমন্ত্রস্তু তু শূদ্রস্তু বিপ্রমন্ত্রেণ গৃহ্যতে ।

অসংস্কৃত বা সংস্কার বর্জিত অল্পপশুত শূদ্রাদি ব্রাহ্মণেতর জাতির অল্পপশুততা হেতু, বেদ মন্ত্রাদির সম্যক অথাবধারণ পূর্বক তত্ত্ব হৃদয়ঙ্গম করতঃ, কার্যে বিনিয়োগ করা দুর্কহবিধায়। বেদাদি মন্ত্রে অনধিকার দ্রোপন করা হইয়াছে মাত্র ; উপযুক্ত কৃতবিদ্য সর্ববর্ণকে বেদাদি শাস্ত্রে অধিকার দেওয়া হইয়াছে, দৃষ্টান্তস্বরূপ শ্রীমন্মহর্ষি ন্যাস, বিধামিত্র, বশিষ্ঠ প্রভৃতির শিষ্যোপশিষ্য ; স্তূতপুত্র উগ্রশ্রবা, লোমহর্ষণ ও যৌতি প্রভৃতির নাম উল্লেখ যোগ্য ।

## সঙ্কল্প বিধি ।

সঙ্কল্পেন বিনা রাজন্ যৎ কিঞ্চিৎ কুরুতে নরঃ ।

ফলপ্রাপ্ত্যায়কং তন্তু ধর্ম্মাশ্রদ্ধা ক্ষয়ো ভবেৎ ॥

সঙ্কল্প না করিয়া মানুষ যে কোন কার্য্য করিলে, তাহার পূর্ণ ফলভাগী হয় না এবং ধর্ম্মের অর্দ্রেক ভাগ ক্ষয় পায় ।

শুক্লিঃ শঙ্খাশ্মাহস্তৈশ্চ কাংস্থারৌপাদিভিস্তথা ।

সঙ্কল্পো নৈব কর্তব্যো যুগ্মায়ে ন কদাচন ॥

শঙ্খ, শিক্কে, শুধু হস্তে, কাংস্থপাত্রে, রৌপ্যপাত্রে, প্রস্তর পাত্রে এবং মাটির পাত্রে কদাচ সঙ্কল্প করিবেন না ।

গৃহীত্বৌড়ম্বরং পাত্রং বারিপূর্ণং গুণায়িতম্ ।

দর্ভত্রয়ং সাগ্রমূলং ফলপুষ্প তিলায়িতম্ ॥

জলাশয়্যারামকূপে সঙ্কল্পে পূর্বদিদ্ব্যং ।

সাপারশে চোত্তরাস্ত্র ঐশান্যং নির্ম্মিপেৎ পরঃ ॥

ওড়ম্বর অর্থাৎ তাম্রাদি পাত্রে জলপূর্ণ করিয়া মূল ও অগ্রভাগের সহিত তিনটা কুশ, ফল পুষ্প ও তিল লইয়া সঙ্কল্প করিবেন । জলাশয়, উপবন ও কূপপ্রতিষ্ঠা কালে পূর্বাভিমুখ ও অস্ত্রাস্ত্র সামারণ কর্গো উত্তরমুখ হইয়া সঙ্কল্প করিবেন; সঙ্কল্পের মন্ত্র পাঠ করিয়া পাত্রস্থ জল ঐশান কোণে কিঞ্চিৎ নির্ম্মিপ করিবেন ।

হরিতকী ফলং শ্রেষ্ঠং সঙ্কল্পে বিপি পূর্বকম্ ।

তদভাবে চ বস্তা বা ন গুণাকং কদাচন ॥

সঙ্কল্প করিতে হরীতকীই শ্রেষ্ঠ, তাহার অভাবে বস্তা দিবেন, কিন্তু অপর দিয়া কদাচ সঙ্কল্প করিবেন না ।

## সঙ্কল্প মাস ।

আদিকে পিহুকৃত্যে তু মাসশাস্ত্রমসঃ স্মৃতঃ ।

বিবাহাদৌ স্মৃতঃ সৌরো যজ্ঞাদৌ সাবনো মতঃ ॥

শ্রাদ্ধাদিতে চান্দ্রমাসের বিবাহাদিতে সৌরমাসের ও যজ্ঞাদিতে সাবান মাসের উল্লেখ করিয়া সঙ্কল্প করিবেন ।

চন্দের ত্রিশ তিথিতে এক চান্দ্রমাস হয়, শুক্লা প্রতিপদ হইতে অমাবস্তা পর্য্যন্ত ত্রিশ তিথিকে মূখ্য চান্দ্রমাস বলে।

## মানস পূজা।

বাহ্যপূজাক্রমেণৈব ধ্যানযোগেন পূজয়েৎ।

পূজয়েচ্চিস্তুয়েদেবং বচসা মনসা হৃদা।

তথৈব সাধকো লোকে চান্ত্যগাপরায়ণঃ ॥

হৃদয়ে প্রার্থনামুদ্রা স্থাপনপূর্বক বাহ্যপূজার উপচার ও উপকরণাদি গইয়া মানসপূজা করিতে হয়, বাক্য, মন ও হৃদয়দ্বারা মানসপূজা করিবেন।

শিবপূজাতে শৈবমালাক্রমে জপ করিবেন।

## শৈব মাল্য।

তৈত্তিরোহঙ্গুল্যন্ত্রপার্বকণো মধ্যমা চৈকপার্বকণা।

মধ্যমায়া দ্বয়ং পর্বদ মেরুত্বেনোপকল্পিতম্ ॥

অনামিকার দুই পর্ব, কনিষ্ঠার তিন পর্ব, অনামিকা ও মধ্যমার অগ্রপর্ব, ভারপর তর্জনির অগ্রপর্ব হইতে মূলপর্ব পর্য্যন্ত জপ করিবেন।

এইরূপ ভাবে একবার জপ করিলে দশবার হ্রদ্র, দশবার জপ করিলে একশত বার জপ হয়, ক্রমে এই হিসাবে যত ইচ্ছা জপ করিতে পারেন, জপসংখ্যা ঠিক রাখিবার জন্য নিম্নলিখিত জিনিষগুলি ব্যবহার করিবেন ও তন্নিম্ন জিনিষগুলি ব্যবহার করিবেন না।

## ব্যবহার্য্য দ্রব্য।

লাক্ষা কুশিতসিন্দুরং গোময়ঞ্চ করীষকম্।

বিলোডা গুটিকাং কৃত্বা জপ সংখ্যাঞ্চ কারয়েৎ ॥

লাক্ষা কুশিত, সিন্দুর, গোময় বা করীষক (শুষ্ক গোময়) দ্বারা গুটী

তৈয়ার করিয়া রাখিবেন, জপের সময় যত জপ করিবেন. সেই হিসাবে 'গুটীকা'গুলি গুণিয়া লইয়া জপ করিতে বসিবেন।

মনে করুন একশত জপ করিবেন. তাহা হইলে দশটি 'গুটীকা' লইবেন এইরূপে একবার জপ হইলে একটা, দুইবার হইলে দুইটা এইরূপভাবে রাখিয়া যখন দশটি শেষ হইয়া যাইবে তখন জানিবেন যে একশত জপ শেষ হইয়াছে।

## অব্যবহার্য্য দ্রব্য।

নাংকতৈহ স্ত পার্বেবর্না ন ধান্যৈর্ চ পুষ্পকৈঃ।

ন চন্দনৈর্মুক্তিকয়া জপসংখ্যান্ত্ব কারয়েৎ ॥

চাউল, হস্তপর্ক, ধান্য, পুষ্প, চন্দন বা মুক্তিকা দ্বারা জপসংখ্যা নির্ণয় করিবেন না।

অঙ্গুলাগ্রে চ যজ্জপ্তং যজ্জপ্তং মেরুলজ্ঞানে।

পার্বসন্ধিসু যজ্জপ্তং তৎসর্বং নিফলং ভবেৎ ॥

অঙ্গুলির অগ্রভাগ দ্বারা জপ করিবেন না.—অর্থাৎ এইরূপ ভাবে জপ করিবেন যেন অঙ্গুলির পর্ব ও পর্ব সন্ধিতে নথ না লাগে। মেরু (অর্থাৎ অঙ্গুলির গোড়ার রেখা) লঙ্ঘন করিয়া জপ করিবেন না এবং পর্ব-সন্ধির (অর্থাৎ অঙ্গুলির রেখার) উপর কখনও জপ করিবেন না। এইরূপভাবে জপ করিলে সেই জপ নিফল হয়।

যথাশক্তি জপ লেখা থাকিলে,—দশ, অষ্টাদশ, - - - - - অষ্টোত্তর বা সহস্র জপ করিবেন যদি জপের সংখ্যা নির্দিষ্ট থাকে তাহা হইলে তাহার চারিগুণ জপ করা বিধেয়, কারণ কলিতে চারিগুণের ব্যবস্থা আছে।

আটবার জপ করিতে হইলে নিম্নলিখিত নিয়মানুসারে জপ করিবেন (অষ্টাদশ বা অষ্টাবিংশ জপেও এই নিয়ম)।



তদনামানন্দো কনিষ্ঠাদিক্রমেণ তু ।

তজ্জনীমধাপম্যন্তুমটপর্বনস্তু সঙ্কপেৎ ॥

‘‘অনামিকার মূলপর্ব হইতে আরম্ভ করিয়া কনিষ্ঠার তিনপর্ব অনামিকার অগ্রপর্ব মধ্যমার অগ্রপর্ব এবং তজ্জনীর অগ্র ও মধ্যম পর্ব পর্য্যন্ত জপ করিলে আটবার জপ হইবে ।

অদয়ে হস্তমাদায় ত্রিষাকৃ কৃৎস্না করাস্থূলিঃ ।

‘‘আচ্ছাদ্য বাসসা হস্তৌ দাক্ষণেন সদা জপেৎ ॥

দক্ষিণ হস্তের বুদ্বাস্থূলি বাঁহীত অপর সমস্ত অঙ্গুলিগুলি পরস্পর সংলগ্ন করিয়া চিৎভাবে এই হাত অংগুষ্ঠে রাখিবেন, এবং বামহস্ত দক্ষিণহস্তের নীচে ত্রিক্রম ঐক্য ভাবে রাখিয়া দক্ষিণহস্তের অঙ্গুলিগুলি বক্রভাবে করতঃ বুদ্বাস্থূলির অগ্রপর্ব দ্বারা জপ করিবেন । জপের সময় বস্ত্র দ্বারা উভয় হস্ত আচ্ছাদন করিয়া রাখিবেন ।

জপ করিবার সময় দেবতাকে মনে মনে চিন্তা করিবেন এবং মন্ত্র অতি স্পষ্ট ভাবে যথাবিধি বিস্তৃত উচ্চারণ করিয়া অনেক অক্ষররূপে জপ করিবেন । জপকালে কোনরূপ অঙ্গভঙ্গী, দাঁত বাহির করা, অন্যদিকে মন দেওয়া, বা হাচি কি কাসি প্রভৃতি নিষেধ ।

‘‘জপস্যাদৌ তথা চান্তে প্রাণায়ামং সমাচরেৎ’’ ॥

জপকরিবার আগে ও জপান্তে প্রাণায়াম করিবেন । জ্ঞান নহে ; ( পুরস্চরণ ) মন্ত্র সিদ্ধি জন্ম, জপ করিতে হইলে যোগীশ্বরর নিকট প্রাণায়াম আসন মুদ্রাদি শিক্ষান্তে অন্তর্ধান বিধেয় ; অন্যথা লক্ষসংখ্যা জপ শতবর্ষ করিলেও সিদ্ধি পাইবেন না ।

অপানে জুহ্বতি প্রাণঃ প্রাণে হপানঃ তথাপরে ।

প্রাণায়াম গতীরুদ্ধা প্রাণায়াম পরায়ণাঃ ॥

হয়তো মনে করিতেছেন প্রাণায়াম যথাযথ হওয়া বা শিফা অসম্ভব বস্তুতঃ গুরুদত্ত কোশলে অনার্যাসে বিনা হস্তাঙ্গুলি প্রয়োগে স্থিরাঙ্গনে প্রাণায়াম অগুষ্ঠান করিয়া বিমল আনন্দ উপভোগ করুন। যোগীশ্বর পাওয়া চুলভ নহে।

## জপ সমর্পণ বিধি।

এবং জপং পুরং কৃতা গন্ধাক্তকুশোদকৈঃ।

জপং সমর্পয়েদেবা। বাম হস্তে বিচক্ষণঃ॥

দেবস্য দক্ষিণ হস্তে কুশপুষ্পাঘা বারিভিঃ॥

প্রাক্তত্ত্ব প্রকারে জপ করিয়া গন্ধাক্ত ও কুশোদক দ্বারা জপ সমর্পণ মন পাঠ করতঃ স্ত্রীদেবতার বামহস্তে, এবং পুংস্ব দেবতার—কুশ, পুষ্প ও অর্ঘ্যজল দ্বারা দক্ষিণহস্তে জপ সমর্পণ করিবেন।

## প্রণাম বিধি।

অষ্টাঙ্গ ও পঞ্চাঙ্গ প্রণামের দেব পূজার প্রথমস্ত। পূজাকালে আমনো-পবিষ্ট পূজক করতোড়ে প্রণাম করিবেন।

## অষ্টাঙ্গ প্রণাম।

পদভ্যাং করাভ্যাং জাহ্নুভ্যাং শিরসা দৃশা।

বচসা মনসা চৈব প্রণামোহর্চনং কীর্তনং॥

পদদ্বয়, জাহ্নুদ্বয়, হস্তদ্বয়, বক্ষঃ, মস্তক, চক্ষু, বাক্য ও মন এই অষ্ট অঙ্গ দ্বারা প্রণামকে অষ্টাঙ্গ প্রণাম বলে।

## পঞ্চাঙ্গ প্রণাম।

হাতভ্যাং পৈদ্য জাহ্নুভ্যাং শিরসা বচসা দৃশা।

পঞ্চাঙ্গোহহং প্রণামঃ স্ত্র্যাং পূজাস্থ প্রদরাবিতে

বাঁহস্ত্র, জাহ্নবস্ত্র, মস্তক, বাক্য ও চক্ষু, এই পঞ্চাঙ্গ দ্বারা প্রণামকে পঞ্চাঙ্গ প্রণাম বলে।

স্ববামে প্রণমেদ্বিমুখং দক্ষিণে শক্তি পঙ্করো।

প্রণমেচ্চ. গুরোরগ্রে চান্যথা নিষ্কলং ভবেৎ ॥

বিমুখে বামে, শক্তি এবং পঙ্করকে দক্ষিণে ও গুরুকে অগ্রে রাখিয়া প্রণাম করিবেন ইহার অনুষ্ঠান করিলে প্রণাম নিষ্কল হয়।

## প্রদক্ষিণ বিধি।

“শঙ্কহস্তেন সর্বদা প্রদক্ষিণং ১১:১১:১১” ॥

হস্তে শঙ্কা লইয়া দেবতা প্রদক্ষিণ করিবেন।

দক্ষিণাদায়বীং গঙ্গা দিশন্তু স্যাচ্চ শান্তবান্।

ততশ্চ দক্ষিণং গঙ্গা নমস্কারস্থিকোণ বৎ ॥

অর্দ্ধচন্দ্রং মহেশস্য পৃষ্ঠতশ্চ সমীকৃত।

১১:১১:১১ মন্ত্রী অর্দ্ধচন্দ্রদ্রমেণ তু ॥

সব্যাসব্যাক্রমেনৈব সোমসূত্রং ন লঙ্ঘয়েৎ ১\*

শিবপ্রদক্ষিণ স্থলে অর্দ্ধচন্দ্রাকারে প্রদক্ষিণ করিয়া প্রণাম করিবেন।  
“অর্থাৎ অগ্নিকোণ হইতে আরম্ভ করিয়া বামুকোণে ঘটিবেন. এবং বামুকোণ হইতে পুনরায় ঘুরিয়া অগ্নিকোণে আসিবেন ইহাকেই অর্দ্ধ-চন্দ্রাকার প্রদক্ষিণ বলে।

কালিকা পুরাণে কথিত আছে :-

দেবীকে একবার বা তিনবার বেঠনে প্রদক্ষিণ করিলে তাঁহাদের প্রীতি হয় এবং তাহাতে সর্বদেবতাই তুষ্ট থাকেন।

\*- সোমসূত্রং “জল নিঃসরণ স্থানম্,”

প্রমাণ :—

সকলজিবা বেষ্টায়িত্বদেব্যাঃ প্রীতিঃ প্রজায়তে ।

সচ প্রদক্ষিণোজ্জেষঃ সর্বদেবস্তুষ্টিদঃ ॥

একং দেব্যাং রবৌ সপ্ত ত্রীণি কুর্যাদ্বিনায়কে ।

চত্বারি কেশবে কুর্য্যাৎ শিবে সপ্ত ত্রীণি ॥

শিবকে অষ্ট প্রদক্ষিণ করিতে হয় । জীদেবতাকে একবার কুর্য্যকে সাতবার, গণেশকে তিনবার দিম্বুকে চারবার ।

## আত্ম সমর্পণ ।

গুণপরিমিত জল হস্তে লইয়া আত্মসমর্পণ মন্ত্রপাঠ পূর্বক সেই জল দেবতা চরণে অর্পণ করিবেন ।

## বিসর্জন ।

“দেবতার শরীরে আবরণ দেবতাগণ বিলীন হইয়াছেন” মনে এইরূপ চিন্তা করিয়া “ক্ষমস্ব” এই মন্ত্রে বিসর্জন করিবেন ।

সংহারমুদয়া তেজঃ পুষ্পঃ সাক্ষং স্তম্ভদয়ামনয়েৎ ॥

তপাচ—নিধায় দেবতাং পশ্চাৎ স্মায়ন্তঃসরসীরক্কে ।

শুষ্কান্নাবজ্ঞান পুষ্পমায়ায়োদ্ধারয়েত্ততঃ ॥

সংহারমুদ্রা দ্বারা নির্মাল্য গ্রহণ পূর্বক শুষ্ক পথে সেই পুষ্পের গন্ধের সহিত দেবতার তেজ নিজ স্তম্ভপাদ্রে আনায়েন করিবেন তৎপরে দীপান কোণে ত্রিকোণমণ্ডল করতঃ তদুপরি নির্মাল্য রাখিয়া দিবেন পরে শিব বিষয়ে—  
৫ চৈশ্বর্য্য নমঃ বলিয়া পূজা করিবেন ।

## পাঞ্চোপচার পূজা ।

গন্ধ পুষ্প তথা ধূপদীপৌ নৈবেদ্যমেব চ ।

অথগুং ফলানামাদ্য কৈবল্যং লভতে ব্রহ্ম ॥

গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ ও নৈবেদ্য এই পঞ্চদ্রব্যের দ্বারা পূজাকে পাঞ্চোপচার পূজা বলে ।

## দশোপচার পূজা ।

পাদ্যমর্ঘাং তথাচামং গন্ধপুষ্পে তথা পরে ।

ধূপদীপ নৈবেদ্যান্ত্য উপচারে দশ ক্রমাৎ ॥

পাদ্য, অর্ঘ্য, আচমনীয়, স্নানীয়, পুনরাচমনীয়, গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য ইহাকে দশোপচার বলে ।

## ষোড়শোপচার পূজা ।

আসনং স্বাগতং পাদ্যমর্ঘ্যাগাচনীয়কম্ ।

মধুপর্কস্থপা স্নানং বসনান্তরণানি চ ॥

গন্ধপুষ্পে ধূপদীপৌ নৈবেদ্যাচমনস্তৃতঃ ।

তাম্বুলমর্চনা স্তোত্রং তর্পণঞ্চ নমস্করিয়া ।

প্রায়োজয়েদর্চনায়ামুপচারাংস্ত যোড়শ ॥

আসন, স্বাগত, পাদ্য, অর্ঘ্য, আচমনীয়, মধুপর্ক, স্নানীয়, বসন, অন্তরণ, গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য, আচমন, তাম্বুল, অর্চনা, স্তোত্রপাঠ, তর্পণ ও নমস্কার । ইহাকে ষোড়শোপচার বলে ।

## অষ্টাদশোপচার পূজা ।

আসনং স্বাগতং পাদামর্ঘ্যমাচমনীয়কন্ ।

নধুপকস্তুথা স্নানং বস্ত্রোপবীত ভূষণম্ ॥

গন্ধপুষ্পে তথা ধূপদীপানরক্ষঃ দর্পণম্ ।

মাল্যানুলেপনশ্চৈব নমস্কার বিমৰ্জনে ॥

অষ্টাদশোপচারেষু মন্ত্রা পূজাঃ সমাচরেৎ ॥

ইহাকে অষ্টাদশোপচার বলে ।

## উপাচার দান বিধি ।

যে দেব্য নিবেদন করিতে হইবে, তাহা পুংলিঙ্গ কি স্ত্রীলিঙ্গ কিম্বা ক্রীবলিঙ্গ ইহা বিবেচনা করিয়া নিবেদন করিবেন । যথা :-

পুংলিঙ্গবাচক শব্দ হইলে তৎপূর্বে এম শব্দ ব্যবহার করিবেন । যেমন এম ধূপঃ ইত্যাদি, স্ত্রীলিঙ্গবাচক শব্দ হইলে তৎপূর্বে এম শব্দ ব্যবহার করিবেন, যথা এম শকরা ইত্যাদি, আর ক্রীবলিঙ্গ বাচক হইলে তৎপূর্বে এতৎ বা ইদং শব্দ ব্যবহার করিবেন । যেমন এতৎ পাদ্যম্, বা ইদমা আচমনীয়ম্ ইত্যাদি ।

## অর্ঘ্য ।

গন্ধপুষ্পাঙ্কতযব কুশাগ্র তিল সমর্পেৎ ।

সদূর্বৈবঃ সর্বদেবানামানেতদব্যমুদাহৃতম্ ॥

গন্ধ, পুষ্প, আতপচাউল, যব, কুশের অগ্র, তিল, সরিষা ও দুগ্ধ। সকল দেবতা বিষয়ক অর্ঘ্যেই দাওয়া বায় । অগ্ন্যাচ্ছাদ্যের অভাব হইলে কেবল আতপ চাউল ও দুগ্ধ দিয়া অর্ঘ্য দিবেন ।

## প্রপা

দধিসর্পির্জলং ক্ষৌদ্রং সিতৈতানিস্ত পঞ্চভিঃ ।

প্রোচাতে মধুপর্কস্ত সর্বদেবৌষতুষ্টয়ে ॥

জলস্ত সর্বতঃ স্পর্শং সিতা দধি স্নাতঃ সমম্ ।

সর্বদেবামধিকং ক্ষৌদ্রং মধুপর্কে প্রযোজয়েৎ ॥

তদদ্যাত্ কাংসা পাত্রেণ রৌক্মণেতভবেন বা ॥

দধি, স্নাত, জল, মধু ও শর্করা, এই কয়টা ত্রিনিষ কাংস্য, স্তবর্ণ কিম্বা রৌপ্যপাত্রে করিয়া দিবেন, ইহাকে মধুপর্ক বলে। মধুপর্কে অগ্নি স্নান অথবা জল কম দিবেন শর্করা, দধি ও স্নাত সমভাগে দিবেন না। মধুই অধিক পরিমাণে দিবেন।

## পুষ্প ও বিল্বপত্র ।

যথোৎপন্নং তথা দেয়ং বিল্বপত্রং অধোমুখম্ ।

অঙ্কুষ্ঠতর্জনীভ্যাক বস্ত্রং ধৃহা সমর্পয়েৎ ॥

বহুপুষ্প সমায়ুক্ত প্রদানে নিয়মো ন হি ।

সংস্থাপ্য বামহস্তে তু ততঃ পুষ্পং ন দায়তে ॥

পুষ্পাদি যেই ভাবে উৎপন্ন হয় সেই ভাবেই দেবতাকে দান করিবেন কেবল বিল্বপত্র অধোমুখ করিয়া অঙ্কুষ্ঠ ও তর্জনী অঙ্গুলি দ্বারা বোটা ধরিয়া দিবেন বহুপুষ্পপ্রদানে কোন নিয়ম নাই, বামহস্তে ফুল রাখিয়া দক্ষিণ হস্ত দ্বারা একটি একটি দেবতাকে প্রদান করিতে নাই।

## ধূপ ও দীপ ।

দীপং দক্ষিণ তো দদ্যাত্ পুরতো বা ন বামতঃ ।

বামতস্ত তথা ধূপং পুরতো ন তু দক্ষিণে ॥

ন ভূমৌ বিতরেক্ষুপং নাসনে ন ঘটে তথা ।

যথা তথাধারগতং কৃশা তু বিনিবেদয়েৎ ॥

দেবতার দক্ষিণে দীপদান করিবেন সন্মুখে বা বামে দিবেন না, ধূপ বামদিকে দিবেন সন্মুখে বা দক্ষিণদিকে দিবেন না, ধূপ আসনে বা ঘটে রাখিয়া নিবেদন করিবেন না, আধারে রাখিয়া নিবেদন করিবেন ।

ধূপ দীপ নিবেদন করিয়া দিয়া,—“ও জয়ধ্বনি মন্ত্রজাত স্বাহা” এই মন্ত্রে পুষ্প ও অক্ষত দ্বারা ঘণ্টার অর্চনা করিয়া বামহস্তে ঘণ্টাবাদন করিয়া ধূপদীপ দানের মন্ত্র পাঠ করতঃ সূপদীপ প্রদান করিবেন স্মারাত্মিক করিয়া দিবার ব্যবস্থাও আছে ।

## নৈবেদ্য ।

নৈবেদ্যঃ দক্ষিণে বামে পুরতো বা ন পৃষ্ঠতঃ ॥

দেবতার দক্ষিণে, বামে ও সন্মুখে নৈবেদ্য দান করিবেন পৃষ্ঠে দিবেন না ।

## নিষিদ্ধ পুষ্প ।

শিবে কুম্ভং মদন্তীঞ্চ ঘৃণীঃ বন্ধুককৈতকে ।

রক্তজবাং হিস্কোদ্রে মালতীং কেতকী স্তুত্বা ॥

শেফালিং কুম্ভং রক্তং হয়ারিপঞ্চ বিসর্জয়েৎ ॥

কুম্ভ, নবমল্লিকা, ঘণ্টা, বন্ধুক, কেতকী, বল্লভবা, মধ্যা, মালতী, শেফালি, কুম্ভ ও রক্তকরবার দ্বারা শিবপূজা করিবে না ।

ত্রিষ্ঠেদিনদয়ং শুদ্ধং পদ্মমামলকং তথা ।

তুলসী সর্বদা শুদ্ধা তথা বিশ্বদলানি চ ॥

পদ্ম ও আমলকী পত্র ত্রিষ্ঠেদিন পর্যন্ত বিশুদ্ধ থাকে, কিন্তু তুলসী ও বিশ্বদল বাসি—হরনা, সর্বকালই বিশুদ্ধ থাকে ।



## নিষিদ্ধ বাদ্য ।

শিবাগারে কল্লকঞ্চ সূর্যাগারে চ শজাকম্ ।

দূর্গাগারে বংশী বাদ্যং মধুরীঞ্চ ন বাদয়েৎ ॥

বিরিঞ্চেশ্ব গৃহে ঢক্কাং ঘণ্টাং বাদ্যেহত্যাজেৎ ।

শিবমন্দিরে করতালবাদ্য নিষিদ্ধ । ঘণ্টা পর্কবাণনির্ভীকৃত্য বাদ্যেহ

অভাবে কেবল ঘণ্টা বাজাইয়াই পূজা হয় ।

## দগ্ধবাস্থ ।

প্রাগাননো পনদাদিঘদনোহথ বাপি — সারসমুচ্চর ।

ব্রাত্ৰাবুদঙ্মুখঃ কুর্য়াদ দেবকাম্যং সাদৈবহি ॥

শিবার্চনং তথাপোষং স্তুতিং কুর্য়াদুদঙ্ মুখ ॥

পূর্বমুখ বা উত্তরমুখ হইয়া দেবতার পূজা করিবেন । শিবপূজা কিম্ব  
রাত্রিকালের পূজায় উত্তরমুখ হইয়াই পূজা করিবেন ।

## একত্রে বিগ্রহদ্বয় পূজা নিষেধ ।

লিঙ্গদ্বয়ং তথা নার্ক্যং গণেশদ্বয় মেব চ ।

শক্তিদ্বয়ং তথা সূর্যদ্বয়মেকত্র নার্কয়েৎ ॥

দ্বৈ চক্রে দ্বারকারান্ত শালগ্রামশিলাদ্বয়ম্ ।

এহেনানার্ক্যনাগিতান্নদ্বয়ং প্রাপ্নুযাদ্গৃহী ॥

একসঙ্গে দুই শিব, দুই গণেশ, দুই শক্তি, দুই সূর্য ও দুই শালগ্রাম পূজা  
করিবেন না । ঐরূপ স্বল্পপূজা করিলে গৃহী উদ্বেগপ্রাপ্ত হন ।

## পঞ্চাঙ্গ শুদ্ধি ।

আত্ম স্থান মন্ত্র দ্রব্য দেব শুদ্ধিস্ত পঞ্চমী ।

যাবন্ন কুরুতে দেবী তস্য দেবাচ্চনং কুতঃ ॥

আত্মশুদ্ধি, স্থানশুদ্ধি, মন্ত্রশুদ্ধি, দ্রব্যশুদ্ধি ও দেবতাশুদ্ধি এই পঞ্চাঙ্গ শুদ্ধি ব্যতিরেকে পূজায় অধিকার জন্মে না ।

সুস্মার্তৈ ভূতশুদ্ধ্যা চ প্রাণায়ামাদিত্তথা ।

ষড়ঙ্গাদ্যাখিলন্যাসৈবঃশুদ্ধিঃ পরিতা ॥

নীখাদিবিষুদ্ধজলে স্নান করিয়া ভূতশুদ্ধি, প্রাণায়াম ও ষড়ঙ্গত্বাস করিলে, আত্মশুদ্ধি হয় ।

সন্মাজ্জনা তুলেপাদৈর্দর্পণো দরবৎ শুভম্ ।

বিতান ধূপ দীপাদি পুষ্প মালাদি শোভিতম্ ॥

পঞ্চ বর্ণো রজোভিশ্চ তান শুদ্ধিরিত্যুরিতা ।

যে স্থানে পূজাদি কার্য্য হইবে তথায় মার্জন ও লেপনাদি দ্বারা দর্পণের দ্বায় পরিষ্কার করিয়া চন্দ্রাভ্রপ, ধূপ, দীপ ও পুষ্পাদি দ্বারা সুশোভিত করিবেন এবং পঞ্চবর্ণ গুঁড়ির দ্বারা তান বিচিত্র করিয়া স্থানশুদ্ধি করিবেন ।

প্রথিত্বা মাতৃকাবর্ণৈশ্মূল মদ্রাম্ভবাণি চ ।

ক্রমোৎক্রমাদ্ধিরাবৃত্যা নতঃশুদ্ধিরিত্যুরিতা ॥

মাতৃকাবর্ণ দ্বারা অনুলোম বিলোমানুক্রমে মন্ত্রবর্ণ পুটিত করিয়া ছইবার পাঠ করিবেন । এইরূপ প্রক্রিয়া দ্বারা মন্ত্রশুদ্ধি করিবেন ।

পূজাদ্রব্য্যাণি সম্প্রাপ্য মূলমন্ত্রৈর্বিধানতঃ ।

দর্শয়োক্তেনুমুদ্রাদিন্ দ্রব্যশুদ্ধিঃ প্রকীৰ্ত্তিতা ॥

পূজারূপে সমুদয় কৃশার অগ্রভাগ দ্বারা মূলমন্ত্র ও “কটু” এই মন্ত্রদ্বারা প্রোক্ষণ করতঃ সেন্নমুদ্রা প্রদর্শন করিলে দ্রব্যভুদ্ধি হয় ।

পীঠ দেবীং প্রতিষ্ঠাপ্য সকলিকৃত্য মন্ত্রবিৎ ।

মূল মন্ত্রেণ মাল্যাদান্ ধূপাদিনুদকেন চ ॥

ত্রিবারং প্রোক্ষয়েদ্ বিদ্বান্ দেবঃ স্মিত্বিতীর্ণিতা ॥

পূজক পীঠশক্তির পূজা করিয়া মূলমন্ত্রে সকলীকরণ মুদ্রা দ্বারা সকলীকরণ করিয়া এবং মূলমন্ত্রে মাল্য ও ধূপ-দীপাদি প্রোক্ষণ করিলেই দেবভুদ্ধি হয় ।

## মানসোপচার বিধি ।

হংপদ্যামাসনং দদ্যাৎ সহস্রারচুতা যুতেঃ ।

পাণ্ডুং চরণয়োৰ্দ্ধিদ্যাৎ মনস্তৃঘ্যং প্রকল্পয়েৎ ॥

জাচামং অমৃতে নৈব স্নানীয় তেন চ স্মৃতং ।

আকাশ তত্বং বস্ত্রং স্যাৎ গন্ধং স্যাৎ কস্ম্যতত্বকম্ ॥

চিহ্নং প্রকল্পয়েৎ পুষ্পং ধূপং স্রাণং প্রকল্পয়েৎ ।

তেজঃস্বত্বকং দীপার্থং নৈবেদ্যং স্যাৎ সুধানুধিঃ ॥

অনাহত ধ্বনিবৃষ্টা বায়ুতত্বকং চাগরং ।

সহস্রাৰং ভবেৎ ছত্রং শব্দতত্বকং গীতকং ॥

নৃত্যমিন্দ্রিয় কস্ম্যাণি পূজামিথং প্রকল্পয়েৎ ॥

পূজাকালীন মানসোপচার স্তোত্রে বিশেষ বোধগম্য হইবে । অর্থাৎ জ্ঞানসম্পন্ন উপচার দেবোদ্দেশ্যে যথাযথ নিবেদিত হইবে ।

যোগ জ্ঞানসম্পন্ন সাধক মানসপূজার যথার্থ অধিকারী সাধারণ সাধক মানসসম্প্রদায় দেবোদ্দেশ্যে আত্মনিবেদন করিবেন ।

# দ্বিতীয় অধ্যায় ।

— ୧୦୦ —

## ପୂଜା ବିଧି ।

କମଳାରାସେ ନନ୍ଦ ପ୍ରତାପ କ୍ରୋଶରସାନ୍ତରେ ।

ବାମା ଗ୍ରାମ ବାସ୍ତବୋଦୟ ଚନ୍ଦ୍ର ଶତସ୍ଥ ଚ ॥

ଚନ୍ଦ୍ରକାନ୍ତସ୍ଥ ପୁତ୍ରେଣ ସନ୍ତୋଷେଣ ମରାଧୁନା ।

ସା ଗୁପ୍ତା ପୁନର୍ନିର୍ଦ୍ଦାୟ ଶିଳାରାବନ ପଦ୍ମାତ୍ମକ ॥

ଅକାଶ୍ୟାତେ ତ୍ରିନାୟାଶଦଂସରୋକ୍ତେ ଶାବେତ୍ୟା ।

ଅନ୍ତଃଦଶାତେ ମାର୍ଗଶୀମେ ବିଂଶତି ବାସତେ ॥

— ୧୦୧ —



## লিঙ্গ নির্মাণ বিধি

শাক্ত, শৈববর্ণ, ক্ষত্রিয় লৌহিত্যবর্ণ, বৈষ্ণৱ হরিদ্রাবর্ণ এবং শূদ্র কৃষ্ণবর্ণ  
মহিলারা দ্বারা লিঙ্গ প্রস্তুত করিবেন।

বস্তু নিষ্কৃৎ পদার্থ; মিস্ত্রণ পদার্থের চিত্রা, দান অমৃত্তব; স্তূতরাং  
পণ্ডিত মহামোহে তাহার প্যানপারাদি করা বিধেয় এইকল্পিত শিবের নিম্নে  
শক্তি শোভিতা থাকেন।

লিঙ্গনিষ্কাণবিধি।—“ও হরায় নমঃ” এই মন্ত্রে এক গোলা বা দুই  
গোলা মট্রিকা লইয়া “ও মহেশ্বরায় নমঃ” বলিয়া অক্ষুণ্ণপরিমিত শিব-  
লিঙ্গ নির্মাণ করিবেন। মট্রিকা সমান তিনভাগ করিয়া উপরের ভাগে  
লিঙ্গ, মধ্যভাগে গৌরীপীঠ। শক্তিপীঠ। এবং শেষভাগ দ্বারা বেদী  
‘আমন’ প্রস্তুত করিতে হইবে। উপরের নখমান ভাগকে লিঙ্গ, মধ্য-  
ভাগকে গৌরীপীঠ এবং নিম্নভাগকে বেদী কহে। দুই ভাগেই মধ্য  
একান হস্ত দ্বারা শিবলিঙ্গ গঠন করিবেন। এক হস্তে সক্ষম নাহিলে দুই  
হস্ত দ্বারা নির্মাণ করিবেন। এইরূপে লিঙ্গ নির্মাণ করিয়া একটা শূদ্র  
গোলাকার মট্রিকা মস্তকোপরি দিবেন; ইত্যাদি নান বস্তু। লিঙ্গের  
মস্তকে একপ ভাগে বস্তুটী স্থাপন করিবেন যে, চল দিগে বস্তুটী ধ্বংস  
নিবাকোপাদি যেন পণ্ডিত হয়। অত্র ব্যক্তি লিঙ্গনিষ্কাণ করিয়া দিলে  
পূজক এককালেই “ও হরায় নমঃ” ও “ও মহেশ্বরায় নমঃ” এই দুইটী  
মন্ত্র উচ্চারণ করিবেন।

উপবেশন ও আসনবিধি।—লিঙ্গনিষ্কাণের পর বিধি পাল্য দোত  
করিয়া উত্তরাঙ্গে কুশাসনে, কধধাসনে বা মৃগদোমল আসনে সমাসীন  
হইবেন। মাটিতে বা স্বেচ্ছামত যেরূপে বসিতে নাই। আসন

তিন অঙ্গুলী উচ্চ, দুই হস্ত দীর্ঘ এবং দেড় হস্ত বিস্তৃত হইবে। পদ্মাসনে বসিয়া পূজা করিতে হয়। লিঙ্গের পিণাকটা বাহাতে উত্তরদিকে থাকে, এইরূপে বিশ্বপত্রেয় সোজা গুষ্ঠের উপর বসাইবেন। পূজার সময় নলাটে ভস্ম বা মৃত্তিকার ত্রিপুণ্ড্র এবং গলদেশে রুদ্রাক্ষমালা ধারণ করিবেন।

বাক্যমুহুর্তে . . . . . নিদ্রাভাগ করিয়া রাত্রি বাস পরিত্যাগান্ত (দম্ভসাবন প্রাতঃস্নান, প্রাতঃসন্ধ্যা করিবেন।) অতঃপর পূজা নিফল হইবে।

“প্রাকৃতকৃত্যমকৃত্য তু নো দেবীঃ ভজিতোহক্ষয়েৎ।

নিফলা তস্ত পূজা স্যাজ্জোচছীনা বথা ক্রিয়া ॥

দেবপূজার্থ, তোমকট, পুষ্প কিংবা কুশাদি বাক্ষণে নিজে আত্মরূপ করিবেন

সমিৎপুষ্প কুশাদিনী বাক্ষণঃ স্তমাহরেৎ।

পূদানীতৈঃ ক্রমজ্ঞানৈঃ কল্প কর্ণন পততাদঃ ॥

পুষ্পধারণে অসামর্থ্য বা অভাববশতঃ বথামুণে পুষ্পাদি ক্রম করিবেন। বাসি, দুর্গক, গন্ধকলীন বা উগ্রগন্ধ পুষ্পচয়ন করিবেন না। বোটাশু পুষ্প চয়ন করিবেন। বামহস্তে চয়ন করিতে নাই, অধারে পুষ্প রাখিবেন। দক্ষিণ হস্তে পুষ্পচয়ন সিধি। বিছের শাখা ভগ্ন করিতে নাই। এক একটা করিয়া চয়ন করিবেন। চক্রহীন নিষ্কিন্ত বৃত্তময়িত ৩ ত্রিপত্রানিত বিশ্বপত্রেই প্রাপ্ত। বিশ্বপত্র চয়ন মন্ত্র :—

পূগাপুষ্প মহাভাগ মানুর শ্রীফল প্রভো।

মহেশ পূজনার্থঃ স্বপত্রাণি চনোম্যাহম্ ॥

মধ্যাহ্নকাল, সায়ংকাল, রাত্রিকাল, অমাবস্তা, পূর্ণিমা ও দ্বাদশীতে বিশ্বপত্র চয়ন করিতে নাই। শ্রীকৃষ্ণ ও দেবপূজার দুর্ব্বার কৌক কেবিন্দ্রা ত্রিপ্রাণাদিত করিয়া ব্যবহার করিবেন।

আচমন ও বিষ্ণুস্মরণ।—ওঁ বিষ্ণুঃ ওঁ বিষ্ণুঃ ওঁ বিষ্ণুঃ তিনবার বিষ্ণু  
স্মরণপূর্বক তিনবার আচন করিবেন। ওঁ তদ্বিকোঃ পরমঃ পদং, সদা  
পশ্যামি স্মরয়ঃ; দিবৌষ চক্ষুরাততম্। করদোড়ে পাঠ করিবেন “শঙ্খা  
চক্রদরঃ বিষ্ণুঃ দ্বিভূজঃ পৌতবাদসম্। প্রারম্ভে কন্ডাং বিপ্রা পৃথরীক  
স্মরেদ্ধারিরম্॥

অংশাদি দেবতাদিগকে গন্ধপুষ্প দ্বারা পূজা করিবার পরে সর্গাধা  
রিবেন।

সর্গাধা।—তাম্র, স্রোণে অথবা সর্ণনির্মিত কোশাতে বিদ্যমান অর্ধা  
দেবা গহণ করিয়া মন্ত্র পাঠ করিয়া অর্ধা দিবেন। ওঁ নমো বিবস্বতে ব্রজণ  
ভাস্মতে বিষ্ণু তেভ্যসে জগৎ সর্বিত্রে শুচয়ে কল্মষায়িনে ইদমর্ধাং ওঁ নমঃ  
ঈশান্যায় নমঃ।

সাম্প্রদেয় তত্ত্ব প্রদর্শন করিয়া (এয়ং কৃত্বা বয়ং কৃত্বা ত্রয়ং কৃত্বা  
সিপেদ্বয়ং। হজনা মধ্যমাস্থ্যে পূজা চ নব তত্ত্বান্। অস্তিত্বং  
দম্বতায়াম্ভুজঃ সিপেদিত্তি। ওঁ কর্তব্যোহস্মিন্ শিবপূজা কল্মষি ওঁ পুণ্যাহং  
অসত্তো কবল (তিনবার) ওঁ কর্তব্যোহস্মিন্ শিবপূজা কল্মষি ওঁ অস্তি  
অবন্তো কবল (পূর্ববৎ তিনবার) ওঁ কর্তব্যোহস্মিন্ শিবপূজা কল্মষি ওঁ  
ঋদ্ধিঃ অবন্তো কবল (তিনবার) ওঁ পুণ্যাহম্ (তিনবার) ওঁ অস্তি  
(তিনবার) ওঁ ঋতাত্ম (তিনবার) উচ্চারণ করিবেন।

বজ্রাং অস্তি পুণ্যাহ ঋদ্ধিক্রমেণ স্তুতিবাচনম্ কার্যম্। জড়ায় বৈশ্ণেয়ো  
নিরোক্ষার পুণ্যাহাদি বাচনম, জীৱন্তোহস্মিন্ দ্বিজাতিনাম্  
নিরোক্ষারং কেবলং স্তুতিবাচনং কর্তব্যম্। কল্মষদোষেষু কল্মষায়োরনয়ো  
অমুকামুককল্মণেঃ ইতি। বহুকল্মোক্ষেণে—কর্তব্যোহু অমুকামুক কল্মসু  
ইতি বিশেষঃ।



ওঁ সোমঃ রাজানঃ বৎসমগ্নিমম্বারভামহে। অদিত্যঃ বিজুঃ বর্ষাঃ  
ব্রহ্মাণঞ্চ বৃহস্পতিম্। ওঁ স্বস্তি ওঁ স্বস্তি ওঁ স্বস্তি।

অনন্তর কুতাজ্জপি ইয়া পাঠ করিতে হইবে, যথা—

ওঁ সূর্য্যঃ সোমো যমঃ কালঃ সন্ধে ভূতান্ধ্যঃ ক্ষপা।

পবনো দিক্‌পতিভূমিরাকাশঃ খটরামরাঃ।

ব্রাহ্ম্যঃ শাসনমাস্তায় কল্পধর্মমহঃ সর্গাধিন্।

সঙ্কল্প—বিজুঃ ওঁ তৎসদস্তানকে নানি অনেকে পক্ষে অমুক শিপো  
অমুকগোত্র অমুক দেবপত্নী সর্বাপছান্তিপূর্ব্বক মনোভাষ্ট্র নিদ্ধকানো  
গণপতাদি নানা দেবতা পূজা পূর্ব্বক বৃহৎ শিবলিঙ্গৈকপূজনমহং করিম্যে।

সঙ্কল্প স্তোত্রঃ—ওঁ দেবোবা এবিণোদাঃপূর্ণা বিবষ্টাসিচম্। উদ্য-  
মিধঃস্বমপূবা প্রণুধনাছি দেব ওহতে। ওঁ সঙ্কলিতাপ্ত দিক্‌গন্ত।

সানান্ত্যার্থ্য।—কংপরে সানান্ত্যার্থ্য স্থাপন করিবেন। বামদিকে  
মাটিতে একটা চতুষ্কোণ, তদুপরে বৃত্ত এবং তাহার মধ্যে ত্রিকোণদ্বয়  
অঙ্কন করিয়া তত্‌ত্‌পরি “এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ, এতে  
গন্ধপুষ্পে ওঁ কুন্দার্য্য নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ অনন্তায় নমঃ, এতে  
গন্ধপুষ্পে ওঁ পৃথিব্যে নমঃ” এই মন্ত্রচতুষ্টয়ে চারিবার গন্ধপুষ্প দিবেন।  
পুষ্পের অভাব হইলে গন্ধ ও আতপতগুল দিয়া “এতে গন্ধাশ্রমে”  
ইত্যাদিরূপ বলিতে হয়। অনন্তর “ফট্” মন্ত্রে কোশা প্রকলন পূর্ব্বক  
ত্রিকোণোপরি একটা পাত্র রাখিয়া তত্‌ত্‌পরি কোশা স্থাপন করতঃ “নমঃ”  
মন্ত্রে উচ্ছাতে জলপূর্ণ করিবেন। পরে কোশাব অগ্রভাগে গন্ধ পদা  
অঙ্কত, বিষপত্র ও গর্ভশূত্র ত্রিপত্র তুর্ক দিয়া অর্ঘ্য স্থাপন করতঃ কলসাদি  
করিবেন। যথা—

জলশুদ্ধি।—তর্জ্জনীর অগ্র দ্বা বা অকুশমুদ্রাযোগে এই জল আনোড়  
করতঃ “ওঁ গন্ধে চ” ইত্যাদি মন্ত্রে তীর্থ আবাহনপূর্ব্বক “এতে গন্ধপুষ্পে

ওঁ জগাধ নমঃ মন্ত্র জলে গন্ধপুষ্প দিবেন । মনস্তর “বং” মন্ত্রে ধেনু-প্রদর্শন ও মংস্ত্রয়দ্বা দ্বারা ওঁ জল আচ্ছাদন পূর্বক তত্পরি দর্শন বা অষ্টমা প্রণব জপ করিবেন । পরে বায়ব্রয় এই ক্রম ভূতগে নিষ্ক্ষেপ করতঃ স্বীয় মস্তকে ও বাবতায় পূরণোপকরণে কিঞ্চিৎ তিষ্ঠিৎ ছিটাইয়া দিবেন । তৎপরে আসনগুচ্ছ করিতে হয় ।

আসনগুচ্ছ ।—আসনের নিম্নে ত্রিকোণমণ্ডল অঙ্কন করিয়া “ওঃ গন্ধপুষ্পে ওঁ ইঁ আদ্যশক্তিকমলাসনায় নমঃ” মন্ত্রে একটা মচন্দন পুষ্প আসনের উপর দিবে । পুষ্পের অভাবে “ওতে গন্ধাক্ষতে” বলিয়া মচন্দন আভণ ততুল দিবেন । তদনন্তর আসন ধারণপূর্বক নিম্নলিখিত মন্ত্র পঠ্য করিতে হয়, যথা—

আসনমস্ত্রয় মেকপৃষ্ঠ-ঋষিঃ সূতগঃ ছন্দঃ কুম্ভো দেবতা আসনোপ-  
দেশেনে বিনিয়োগঃ ।

ওঁ পৃথ্বী জ্বয়া ধতা লোকা দেদি হু বিষ্ণুনা ধতা ।

তৎধ ধারয় মাঃ নিত্যং পাবিতং কুরু চাসনম ॥

অনন্তর কৃতাজলি হইয়া ( বামে ) ওঁ শুকভ্যো নমঃ ; ওঁ পরমশুভ্র্যো নমঃ ; ( দক্ষিণে ) ওঁ গণেশায় নমঃ ; ( উচ্চে ) ওঁ ব্রহ্মণে নমঃ ( অমঃ ) ওঁ অনন্তায় নমঃ ; ( মধ্যো ) ওঁ নারায়ণায় নমঃ ; ( সপক্ষে ) ওঁ অমর-দেবতায় ( স্ব স্ব অভিষ্টদেব, নমঃ মন্ত্রে যথাক্রমে স্থান স্পর্শ করতঃ নমস্কার করিবেন ।

বিদ্যাপসারণ ।—তদনন্তর বিদ্যনিবারণ করিবেন : “ওঁ নমঃ শিবায় মন্ত্রে দৃষ্টিপাত করত উকে উচ্চভাগস্থ “অস্ত্রায় যট” মন্ত্রে দক্ষিণ হস্ত দ্বারা দক্ষিণাবর্তে মস্তকের চতুর্দিকে শূত্রে জলপ্রোক্ষণ করত নৈভানার্গল্যে এতৎ বামপদের শুশুম্না দ্বারা বামদিকে সাজীতে তিনবার আঘাত করত ভূতলভ সমস্ত বিষ-বিদ্যারূপ হইয়াছে ভাবনা করিয়া, ততুলের উপর সপ্তধা “কটু”

## ব্রতংশিবতৰ

বস্ত্ৰ জপ কৰিবেন। তৎপৰে নাৰাচ মুদ্ৰা দ্বাৰা ঐ অক্ষত গ্ৰহণ কৰিয়া  
নিম্নলিখিত মন্ত্ৰপাঠ সহকাৰে ভূতলে কেলিয়া দিবেন, যথা—

ওঁ অপসৰ্পন্তু তে ভূতা যে ভূতা ভূবি সংস্থিতাঃ ।

যে ভূতা বিপ্লবকাৰন্তে নশ্যন্তু শিবাজয়া ।

পৰে ভাবনা কৰিবেন যে, গৃহমধ্যস্থ যাবতীয় বিপ্লব বিদূৰিত হইয়াছে ।

গন্ধাদিৰ পূজা।—তৎপৰে গন্ধাদিৰ পূজা কৰিতে হয়। যোৱা  
ৱৰা পূজা না কৰিয়া দেবতাকে অৰ্পণ কৰিলে দেবতাবা তাহা গ্ৰহণ  
কৰা না; উহা অহুৰদিগেৰ ভোগ্য হয়। প্রথমে “বা এতেভ্যো  
গন্ধাদিভ্যো নমঃ” মন্ত্ৰে গন্ধাদিৰ উপৰ বাৎসৱ্য জলপ্ৰোক্ষণ কৰিবেন।  
পৰে গন্ধপুষ্প লইয়া “এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ এতদধিপত্যন্তে বিম্বয়ে নমঃ”  
“এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ এতৎসমুদানভ্যো নারায়ণাদিভ্যো নমঃ” “এতে  
গন্ধপুষ্পে ওঁ এতেভ্যো গন্ধাদিভ্যো নমঃ” মন্ত্ৰে এক একটা কৰিয়া  
গন্ধপুষ্প দিবেন।

করুণ্ডি।—তৎপৰে করুণ্ডি কৰিতে হয়। একটী সচলন পুষ্প  
লইয়া “ওঁ ৱং অক্সায় কট্” মন্ত্ৰে করুণ্ডল দ্বাৰা উহা ঘৰ্ষণ কৰতঃ  
বামদিকে নিক্ষেপ কৰিবেন। তদনন্তৰ সম্মুখভাগে উল্লদেশে বধ্যক্ৰমে  
তিনটী তালি দিয়া দাগিলাবষ্টে পূৰ্বদিক্ হইতে ভূড়ি প্ৰদান  
কৰত দশদিগন্তন কৰিয়া ভূতন্ত্ৰি কৰিবেন।

ভূতন্ত্ৰি।—“ৱং মন্ত্ৰে বাৰিধাণা দ্বাৰা নিজদেহ বেষ্টন কৰতঃ  
এ জলধাৰাকে বহুমন্ত্ৰ প্ৰাচীৰ ভাবনা কৰিয়া করুণ্ডল উত্তানভাবে  
বামদক্ষিণক্ৰমে উপস্থিতি স্বীয় ক্ৰোড়দেশে ত্ৰাপন কৰিবেন। পৰে  
“সোহং” চিহ্না কৰতঃ স্বংপ্ৰদেশস্থিত দীপকজিকাৰং জীবাগ্নাকে  
মুলাধাৰন্ত কুণ্ডলিনীশক্তি সহ শ্ৰব্ৰহ্মাৰ্গে মুলাধাৰ, স্বাদিষ্ঠান, মণিপুৰ,  
অনাহত, বিশুদ্ধ ও আশ্ৰাখা চক্ৰে চতুৰ্দল, ষড়্‌দল, দশদল, ষোড়শ-

দল ও বিন্দনপদ্ধতি ভেদ করতঃ শিরোস্থিত অধোমুখ সহস্রাক্ষরকণের  
কমলাভাস্তুরস্ত পত্রমালাতে সংযোগ করিয়া তাহাতেই দৈহিক ক্ষিতি,  
অঙ্গ, তেজ, মনঃ, বোধ্য, গন্ধ, রস, রূপ, শব্দ, স্পর্শ, ভ্রাণ, জিহ্বা  
নেত্র, স্বক, কণ, বাক, কর, চরণ, পায়, উপস্থ, প্রকৃতি, মন, বুদ্ধি  
এই চতুর্বিংশতিভুক্তকে বিশদ চিন্তা করিতে হয়। তৎ-  
পরে বামনাসাপুটে “বং” এই বায়ুবীজকে ধ্যান করিয়া প্রাণা-  
শ্বাসবিধি অনুসারে ঐ বীজ ঘোড়শলা জপ করত বায়ু দ্বারা দেহ  
পূর্ণ করিবেন। এবং নাসাপুটে রোধ করতঃ চতুঃষষ্টিবার জপ দ্বারা কৃত্তক  
করিয়া বায়ুবুদ্ধি ক্রমবর্ণ, পর্শ, পিঙ্গলচক্ষু, পিঙ্গলকেশ, পাপপুঙ্খের  
সহিত স্বীয় দেহকে শোষণ করিবেন। তৎপরে ঐ বীজ দ্বাত্রিংশদ্বার  
জপ করিয়া দক্ষিণনাসিকারক্ষু দ্বারা বায়ু পরিভ্রাণ করিবেন। তদন-  
ন্তর দক্ষিণনাসিকাপুটে “রং” এই অগ্নিবীজ ভাবনা করতঃ উহা ঘোড়-  
শলা জপ করিতা বায়ু দ্বারা শরীর পূর্ণ করিবেন এবং নাসাপুটদ্বয়  
বন্ধে পূর্বক ঐ বীজ চতুঃষষ্টিবার জপসংকারে কৃত্তক করিয়া নৃপা-  
দারোপিত বকি দ্বারা পাপপুঙ্খসহ মিহদেহ দক্ষ করতঃ পুনরায়  
দ্বাত্রিংশদ্বার জপ করিবেন। তদনন্তর বামনাসাপুটে দ্বারা দণ্ডভঙ্গ্য সহ  
ঐ বায়ু পরিভ্রাণ করিবেন। পরে বামনাসাপুটে “ঈং” এই সোম-  
বীজ ধ্যান করতঃ ঘোড়শলা জপ দ্বারা শ্বাস আকর্ষণ পূর্বক ঐ  
বীজরূপিত সোমকে ললাটদেশে ধ্যান করিয়া নাসাপুটদ্বয় বন্ধ করিবেন  
এবং বরুণবীজ “বং” চতুঃষষ্টিবার জপ করিয়া কৃত্তক করতঃ উদ্ভিগ্নিত  
সোমদেব হইতে বিমিশ্রিত গন্ধাশ্বাত্তকাবর্ণস্বরূপ স্তব্য দ্বারা সমস্ত  
দেহকে নূরন-গঠিতবৎ ভাবনা করিবেন। তৎপরে পরাবীজে “লং” দ্বাত্রি-  
শদ্বার জপ করিয়া স্বীয় দেহকে স্তব্ধ জ্ঞান করতঃ দক্ষিণনাসাপুটে  
দ্বারা বায়ু ভ্রাণ করিবেন। পরে “হংস” (শূদ্র, স্ত্রীলোকেরা “নমঃ”)



ভাগ্য দ্বারা বক্ষণস্থল : “উং চং চং জং ঋং এং ঙং শিরসে জাহা  
মধ্যে তজ্জনী ও মধ্যমাব অগ্রা দ্বারা মস্তক ; “উং টং ঠং ডং ঢং  
ং উং শিখায় বসট্” মধ্যে বুদ্ধাজ্ঞের অগ্রা দ্বারা শিখা ; “এং  
তং থং দং ধং নং ঐং কবচারে তং” মধ্যে দক্ষিণ হস্তের পঞ্চাঙ্গু-  
লীর অগ্রভাগ দ্বারা বামবাচ ও বামহস্তের পঞ্চাঙ্গুলীর অগ্রা দ্বারা  
দক্ষিণবাচ এবং “ওং পং ফং বং ভং মং ঙং নেত্রদ্বয়ের বৌমট্”  
মধ্যে দক্ষিণহস্তের তজ্জনী, মধ্যমা ও অনামার দ্বারা ক্রমান্বয়ে নেত্র  
দ্বয় ও নাসিকার মূল স্পর্শ করিবেন। তৎপরে “অং বং বং লং বং  
শং ঙং সং হং ঙং ফং ঙং করতলপৃষ্ঠাভাগে ফট্” মধ্যে দক্ষিণ  
হস্তের তজ্জনী ও মধ্যমা বোনে করতঃ বামহস্তের পৃষ্ঠ ও তল স্পর্শ  
করিয়া দানি দিবেন। তৎপরে প্রাণারাম করিতে হয়।

প্রাণারাম।—“নমঃ শিবায় নমঃ” শিবের এই মূলমন্ত্র দ্বারা প্রথম  
ষোড়শবার জপ করতঃ পূরণ, চতুঃষষ্টিবার জপ দ্বারা কুস্তক এবং  
দ্বাত্রিংশবার জপ দ্বারা রোচকজপ প্রাণারাম করিতে হয়। অক্ষয়  
তইলে চারিবার জপ দ্বারা পূরণ, ষোড়শ বার জপ দ্বারা কুস্তক এবং  
অতিবার জপ দ্বারা রোচন করিবেন।

প্রাণপ্রতিষ্ঠা।—পরে কাশ, রোপ্য বা স্বপ্নপাত্র ইত্যাদি দ্বা-  
বিহিত পাত্রে দ্ব্যধাযথভাবে দ্বিত্ত শিবলিঙ্গের প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিতে হয়  
অর্থাৎ দৈনিত্যসুদ্যাবাসে দুপা, তুফল বা পং দ্বারা শিবলিঙ্গ পরিষ্কার  
“ও পুণপাণে ইহ স্থপ্রতিষ্ঠো ভব।” এ মন্ত্রে প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিবেন।  
বন্দনস্তর অঙ্গস্তাস ও করস্তাস করিতে হয়।

চক্ষুস্তাস।—“ও হৃদয়ায় নমঃ” মধ্যে বক্ষণস্থল “নং শিরসে জাহা”  
মধ্যে মস্তক, “মং শিখায় বসট্” মধ্যে শিখা, “শিং কবচারে তং” মধ্যে  
বামবাচ ও দক্ষিণ বাচ এবং “বাং নেত্রদ্বয়ের বৌমট্” মধ্যে নেত্রদ্বয় ও



পদ্মাসনং সমস্তাং স্তুতমমরগ গৈব্যাঙ্কুর্ভূতং বসানক,  
বিশ্বাজং বিশ্ববাজং নিখিলভয় হরং পঞ্চবক্তুং ত্রিনেত্রম্ ॥

দানগাঠাস্তে বামহস্তধৃত পুষ্প বা বিহপত্রটী স্বীয় মস্তকে দিবেন এবং প্রার্থনা-মুদ্রা প্রদর্শন পূর্বক “আমি শিব” মনে মনে এইরূপ চিন্তা করতঃ হৃদপদ্মমধ্যে তদুৎপত্তিতে ধ্যাননিপিত আকৃতি চিন্তা করিতে করিতে মানসপূজা করিবেন।

মানসপূজা।—মানসপূজাতে বাহ্য কিছু কর্তব্য, তৎসমস্তই মনে মনে করিতে হয়। ইহা হৈ বাহ্য উপকরণের আবশ্যক নাই। হৃৎপদ্ম মধ্যে সুধাসমুদ্র চিন্তা করিবেন। তদ্বাষাে রত্নদ্বীপমধাগত বজ্রতরুণ্ডে দেবতার রূপ ধ্যান করিয়া হৃৎপদ্মেই আসন প্রদান পূর্বক স্বাগত জিজ্ঞাসা করিবেন এবং লিঙ্গমূলস্থ কুলকুণ্ডলিনীচক্রস্থিত জলরূপ পাণ্ড মনোরূপ অর্থা, মস্তকস্থিত সহস্রদলপদ্ম হইতে বিগলিত সুধারূপ আচ-মণীয়, ক্ষিত্যাদি চতুর্বিংশতিভঙ্গরূপ গন্ধ, দয়াদিরূপ পুষ্প, প্রাণরূপ বশ ভেজোরূপ দীপ, ধর্ম্মাধর্ম্মরূপ নৈবেদ্য ‘সুধাসমুদ্রের জলরূপ পানীয়’ হং পদ্মস্থ ‘অমাহৃত চক্রেয় ধ্বনিকর পাণ্ড এই সকল মনে মনে প্রদান করিবেন। পরে মনে মনে “ও নমঃ শিবায়” মূলমন্ত্র বধ্যশক্তি উপ করিয়া মনে মনেই স্তবপাঠ প্রাক্ষিণ ও প্রণাম করিতে হয়। তদনন্তর বিশেষাধা স্থাপন করিবেন।



## শ্রীশিব মানস পূজাস্তোত্রম্

রক্তেঃ কলিতমাসনং হিমজলৈঃ স্নানঞ্চ দিব্যাহরং ।  
 নানারত্ন বিভূষিতং মৃগমদামোদাক্ষিতং চন্দনম্ ॥  
 জাতিচম্পক নিবপত্ররচিতং পুষ্পধং বৃষং তথা ।  
 দাঁপং দেব ! দয়ামিধে ! পশুপতে ! দ্বংকল্পং গৃহ্যতাম্  
 সৌবর্ণে মণিগণ্ডরত্নরচিত্তে পাত্রে প্রত পায়সম্ ।  
 ভক্ষ্যঃ পঞ্চবিধঃ পরোদধিষ্ণুতং রত্নাকল পায়সম্ ॥  
 স্নানং স্নানং স্নানং স্নানং স্নানং স্নানং স্নানং স্নানং  
 তাম্বুলং মনসা ময়া বিরচিতং ভক্ত্যা প্রভো ! স্বীকুরু ॥  
 ছত্রং চামরযোৰ্যং বাজনকং চাদর্শকং নির্গুণং ।  
 বাণভেরি মৃদঙ্গ কাহলকলাগীতঞ্চ নৃত্যং তথা ।  
 গাষ্ট্রাঙ্গং অগতি জুতিবর্চনিধাজ্যেতং সমস্তং ময়া ।  
 সকলেন সমর্পিতং তব নিভো ! পূজ্যং গৃহ্যঃ প্রভো !  
 স্নান্য জং গিরিজাপতি মহচরঃ প্রাণাঃ শরীরং গৃহ্যং ।  
 পূজ্যতে বিষমোপভোগরচনা নিজা সমাপি ত্রিভিঃ ।  
 মঞ্চারং পদয়োঃ প্রদক্ষিণ বিধিঃ স্তোত্রাণিসৰ্ব্বাণিরো ।  
 বজ্রং কর্ণে করেণি তত্তদধিনঃ শস্তো ! ত্বাং মানসং ॥  
 ইত্যেবং হর পূজনং প্রতিদিনং যো বা ক্রিসন্ন্যাসং পঠেৎ ।  
 দেবাঃ শ্লোকচতুষ্টয়ং প্রতিদিনং পূজাং হরেমানসী ॥  
 মোহয়ঃ সৌধমবাহিষাদ্ভূতিধরং সাক্ষ্যাকরেদননং ।  
 বাসন্তেন মহাবসান সময়ে কৈলাসলোকং গন্তঃ ॥  
 করচবণ কৃতং বাক্যগজং বা মানসং বা পরাধঃ ।  
 বিহিতমবিহিতং বা সৰ্ব্বমেতৎ ক্রমস্ব ॥  
 জয় জয় করুণাক্ষে ! শ্রীমহাদেব ! শস্তো !

বিশেষার্থ্য।—\* পুরোবর্তী কোণার বামদিকে মাটিতে জলা-  
ভাঙ্কণ পূর্বক তত্পরি ত্রিকোণমণ্ডল অঙ্কণ করিয়া তাহার উপর  
ত্রিপদী স্থাপন করিবে। পরে “ফট্” বলিয়া জল দ্বারা অর্ঘ্যপাত্র  
প্রক্ষালন করত ত্রিপদীর উপর স্থাপন পূর্বক “নমঃ” মন্ত্রে তাহাতে  
গন্ধ, পুষ্প, তণ্ডুল ও ছন্দা দিবে। তদনন্তর “ওঁ নমঃ শিবায়” এই  
মূলমন্ত্র এবং ফং লং তং সং ষং শং বং লং রং ষং মাং ভং বং ফং  
পং নং ধং জং গং তং বং চং ডং ঠং টং ঞং ঝং জং ছং চং ঙং ঘং গং  
খং কং অং ইং ঐং ওং ঐঃ ঐঃ ঐঃ ঐঃ ঐঃ ঐঃ ঐঃ ঐঃ ঐঃ ঐঃ ঐঃ ঐঃ  
অং” এই বিলোম মাতৃকাবর্ণ উচ্চারণ করতঃ স্বচ্ছজল দ্বারা অর্ঘ্যপাত্র  
পূর্ণ করিবেন। পরে ত্রাপটীতে “মাং বাহুমণ্ডলায় দশকলাত্নেন নমঃ”  
অর্ঘ্যপাত্র “আং সূর্যামণ্ডলায় দ্বাদশকলাত্নেন নমঃ” এবং জলে “উং  
সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলাত্নেন নমঃ” মন্ত্রে তণ্ডুল প্রদান পূর্বক  
অর্চনা করিয়া অঙ্কণমুদ্রাযোগে অর্ঘ্যপাত্রস্থ জল আলাড়ন করিতে  
করিতে “গঞ্জে চ যমুনে চৈব” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিবেন। তৎপরে  
এইরূপ চিন্তা করিবেন যে, সূর্যামণ্ডল হইতে স্তীর্থসমূহ নদীয় অর্ঘ্য-  
অবতীর্ণ হইলেন। অনন্তর “ওঁ নমঃ শিবায়” বলিয়া অংকমলস্ত  
মহাদেবকে ঐ জলে আনিয়নপূর্বক “ত্ৰং” মন্ত্রে ঐ জলের উপর  
অসংখ্যনমুদ্রা প্রদর্শন করতঃ “ফট্” মন্ত্রে ঐ জলের উপর গালিনীমুদ্রা  
প্রদর্শন করিবে। পরে “ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ” বলিয়া সেই জলের  
দিকে দৃষ্টিপাত করত গন্ধপুষ্প দ্বারা শিবের ষড়ঙ্গ (অঙ্গতাসনায়)  
পূজা করিবেন। কথা—

এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ হৃদয়ায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে বাং শিবসে  
স্বাহা, এতে গন্ধপুষ্পে মাং শিখায়ৈ নবট্, এতে গন্ধপুষ্পে শিঃ  
কবচায় হং, এতে গন্ধপুষ্পে বাং নেত্রদ্বয়ায় বৌষট্, এতে গন্ধপুষ্পে  
যং করতলপৃষ্ঠাভাং অস্ত্রায় ফট্।

প্রত্যেক মন্ত্র পড়িয়া জলে গন্ধপুষ্প দিবে। পরে গন্ধপুষ্প দ্বারা

“ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ” মন্ত্রে সেই সলিলমধ্যে শিবের পূজা করিয়া মৎস্যমুদ্রা দ্বারা জল আচ্ছাদন পূর্বক তত্পরি মূলমন্ত্র জপ করতঃ দৈন্যমুদ্রা প্রদর্শন করিবে। অনন্তর “কট্” মন্ত্র উচ্চারণ করতঃ এই জল নির্বিন্দ্রে রক্ষিত হইল, এইরূপ চিন্তা করিয়া এই জলের কিঞ্চৎ তুলিয়া সামান্যার্থ্যপাত্রে রাখিবেন।

পুনর্ধ্যান ও আবাহন।—বিশেষার্থ্যস্থাপনান্তে পূর্বদ্বয় অঙ্গস্থাপন করিয়া করিয়া কুন্ডমুদ্রা দ্বারা একটী সচন্দন পুষ্প বা বৈষ্ণবত্ব লইয়া পূর্বদ্বয় ধ্যান করিবে। পরে সেই পুষ্প বা বৈষ্ণবত্ব নিশ্বাস দ্বারা ব্রহ্মরন্ধ্র হইতে দেবতাকে শিবলিঙ্গোপরি আনয়ন ও স্থাপনপূর্বক আবাহনমুদ্রা দ্বারা “ইহ তিষ্ঠ তিষ্ঠ” বলিয়া স্থাপন, সন্ন্যাসপন্থী মুদ্রা দ্বারা “ইহ সন্ন্যাসেতি সন্ন্যাসেহি” বলিয়া সন্ন্যাসপন্থী, সংবোধিনী মুদ্রা দ্বারা “ইহ সন্ন্যাসোদ্যম” বলিয়া সংবোধন, সম্মুখী-করণমুদ্রা দ্বারা “অন্নাবিষ্ঠানং কুরু মম পূজাং গুণান” বলিয়া সম্মুখী-করত কৃতাজ্জলী হইয়া “সাবৎ পূজাং কংগে মাঃ তবৎ স্থিরো ভব” বলিয়া শিবলিঙ্গকে স্নান করাইবেন। (পূজামাট্রেই আবাহন এই প্রকার।

শিবলিঙ্গস্থাপন।—“ওঁ পশুপত্যে নমঃ বলিয়া কিংবা তিদং তানা-  
য়াদকং পশুপত্যে নমঃ” উচ্চারণপূর্বক লিঙ্গোপরি বারবার জল-  
প্রদান করতঃ স্নান করাইবেন। তৎপরে সম্প্রদায়ানুসারে এক  
ফেলিয়া দিয়া পূজায় প্রবৃত্ত হইবেন। শাক্ত, সৌর ও শৈবগণ  
ঈশানকোণে, গণপ শিবলিঙ্গের মূলদেশে এবং বৈষ্ণবগণ পৃষ্ঠদেশে  
বজ্রটীকে লিঙ্গের উপর করিবেন।

## শিবস্য ষোড়শোপচার পূজা মন্ত্র

পূজা :—এতৎ পাদ্যং ও নমঃ শিবায় নমঃ, ইদমর্ঘ্যং ও নমঃ শিবায়  
নমঃ, ইদমাচমনীয়ং ও নমঃ শিবায় নমঃ, ইদং পানীয়ং ও নমঃ শিবায় নমঃ,  
এষ মধুপর্কঃ ও নমঃ শিবায় নমঃ, ইদং পুনরাচমনীয়ং ও নমঃ শিবায় নমঃ,  
এষ গন্ধঃ ও নমঃ শিবায় নমঃ, এতৎ পুষ্পং ও নমঃ শিবায় নমঃ, এতৎ  
বিষ্ণুগন্ধং ও নমঃ শিবায় নমঃ, এষ ধূপঃ ও নমঃ শিবায় নমঃ, এষ দীপঃ ও  
নমঃ শিবায় নমঃ, এতৎ নৈবেদ্যং ও নমঃ শিবায় নমঃ, এতৎ পানার্গন্ধঃ  
ও নমঃ শিবায় নমঃ, ইদং পুনরাচমনীয়ং ও নমঃ শিবায় নমঃ, এতৎ তাকুল  
ও নমঃ শিবায় নমঃ, এষ সচন্দনপুষ্পাবিষ্ণুপত্রাজ্জলিঃ ও নমঃ শিবায় নমঃ ।

‘আদম :—‘আম্নেনহ্মিষ্টকাম্য সুপ্পর্শে স্তনিম্মলে ।

উপবিশ্য ষোড়শানীং সর্গশান্তি প্রদো ভব ॥

স্বাগতঃ—এহেহি তম্মাকান্ত স্থানে চাত্র স্থিতো ভব ।

যাবদ্ পূজাঃ সমাপেত রুপয়া দীন শংসল ।

পাদ্যং :—পাদ্যঞ্চ তে ময়া দত্তং পূর্ণাগন্ধসমমিতম্ ।

গৃহাণ দেব দেবেশ প্রসন্নো বরদো ভব ॥

‘অর্ঘ্যমগ্ন :—‘তাত্রপাজ্জিহ্বতং তোয়ং ফল গন্ধাদি সংবৃতম্ ।

অর্ঘ্যং গৃহাণ দেবেশ ময়া দত্তং তি ভক্তিতঃ ।

আচমনীয় :—শীতলং নিম্মলং তোয়ং কপূরেণ স্তবাদিতম্ ।

আচম্যতোঃ স্পর্শেষ্ঠ ময়া দত্তং তি ভক্তিতঃ ।

মধুপর্ক :—ও মধুপর্কো মহাদেব ব্রহ্মাষ্ট্রেঃ পরিকল্পিতঃ ।

ময়া নিবেদিতো ভক্তা গৃহাণ পরমেশ্বর ॥

আচমনীয় :- জানে বজ্জে চ নৈবেদ্যে দগ্ধাদাচমনীয়কামিতি ।  
জান ১-পঞ্চায়তেন ।

তুষ্ণদ্বারা :- গোপীয়া ধামন্ দেবেশ গোপীয়েণ ময়াক্রতম ।  
অপনং দেবদেবেশ গৃহাণ পরমেশ্বর ॥

ব্রহ্মদ্বারা :- সপিতা দেব দেবেশ অপনং ত্রিপুরতে ময়া ।  
উমাকান্ত গৃহাণেদং শ্রদ্ধয়া সুরসদৃশ ।

মধুদ্বারা :- ইদং মধু ময়াদত্তং তব তুষ্ণার্থমেব চ ।  
গৃহাণ শস্তো য়ং ভক্ত্যা মন শান্তিপ্ৰদো ভব ।

শকরা :- সিন্ধা দেবদেবেশ অপনং ত্রিপুরতে ময়া ।  
গৃহাণ শস্তো মে ভক্ত্যা অপনো ভব প্রভো

নাগারণ গ্রানমণ :- কাথেনী নন্দদা বেণী তুষ্ণভজা গরুড়ী ।  
গঙ্গা চ স্মৃনাচিব তাভাঃ আনাগম্যাক্রতম ॥  
গৃহাণ তুমাকান্ত আনীয় শ্রদ্ধয়া জনম ।

বহু :- প্রতদ্যসৌ ময় দত্তং সৌভরীয়াঃ সুশোভনম ।  
গৃহাণ তং সুরশ্রেষ্ঠ মমবাসং প্রদো ভব ।

দৈববীত :- বজ্জেস্বরীতাং সৌবর্ণং ময়া দত্তঞ্চ শঙ্কর ।  
গৃহাণ পরম্যা তুষ্ণ্যা তুষ্ণিদো ভব সর্বদা ॥

চন্দন :- সুগন্ধং চন্দনং দিব্যং ময়া দত্তং তব প্রভো ।  
ভক্ত্যা পরময়া শঙ্কো স্তভগং কুরু মাং ভব ।

পুষ্প :- মালতী চম্পকাদীনি কুমুদাত্ম্যং পলানি চ ।  
বিক্রমাবাদি পূজার্থং স্বীকৃত্ব তুম্যাপতে ।

## শিবপূজা পদ্ধতি

ধূপ :—ধূপঃ বিশিষ্টং পরমং সর্বৌষধি বিতৃষ্ণিতম্ ।

গৃহাণ পরমেশান মমোপরি দয়াংকুরু ॥

দীপ :—দীপঞ্চ পরমং শম্ভো যতবাংস্তুষ্টবোধিতম্ ।

দত্তং গৃহাণ দেবেশ মম জ্ঞান প্রদো ভব ।

নৈবেদ্য :—শালোদন ঘৃতাসুপ পায়সাদি নমস্কৃতম্ ।

নৈবেদ্যং বিবিদং দত্তং ভক্ত্যা মে প্রতীগ্রহ্যতাম্ ॥

পানীয় :—নৈবেদ্য মণ্যে পানীয়ঃ ময়া দত্তং হি ভাঙ্কিতঃ ।

স্বীকুরু মহাদেব প্রসন্নো ভব সর্বদা ॥

উত্তরাপোশন :—উত্তরাপোশনাখং বা আনীতং জনসুভ্রমম্ ।

গৃহাণ ত্বনমাকীর্তু সৰ্বভূতানি নিবারক ॥

তাম্বল :—কপূৈরলালবজ্রাদি পূর্ণাংগে সমধিতম্ ।

তাম্বলং কল্পিতং ভক্ত্যা গচ্ছাণ গিরিজা স্নিগ্ধ ॥

অচ্চনা :—সেবন্তিকাবকুলচম্পক পাটলাইঞ্জঃ পুরাণকান্তি

করসীর রসায় পুষ্পঃ, বিষ্ণুপবন তুলাসীদলমাগ্ধতী

ভিষ্ণ্বাং পূজয়ামি জগদীশ্বর মে প্রসীদ ।

দক্ষিণা :—দ্বিগুণোভ গর্ভস্থং হেমবাণঃ বিভাগম্ভোঃ ।

দক্ষিণা কাঞ্চনী ছেন স্থাপিতা মে তবাঙ্গনা ॥

এইরূপে পূজা করিয়া অষ্টমূর্তির পৃথক পৃথক আবাহন পূজা করিবেন ।

অষ্টমূর্তিপূজা ।— পূর্বদিকে “এতে গন্ধপুষ্পে ও সর্ববিধ ক্ষিতিমূর্তয়ে নমঃ,” ঈশানকোণে “এতে গন্ধপুষ্পে ও ভবায় জলমূর্তয়ে নমঃ,” উত্তরে “এতে গন্ধপুষ্পে ও ব্রহ্মায় অগ্নিমূর্তয়ে নমঃ,” বায়ুকোণে “এতে গন্ধপুষ্পে ও উগায় বায়ুমূর্তয়ে নমঃ,” পশ্চিম “এতে গন্ধপুষ্পে ও ভীমায় আকাশ-মূর্তয়ে নমঃ,” নৈঋতে “এতে গন্ধপুষ্পে ও পশুপত্যে যজ্ঞানবমূর্তয়ে নমঃ,” দক্ষিণে “এতে গন্ধপুষ্পে ও মহাদেবায় গোমমূর্তয়ে নমঃ,” অগ্নিকোণে “এতে গন্ধপুষ্পে ও ঈশানায় সূর্য্যমূর্তয়ে নমঃ ।”

জপ ও জপনিসর্জ্জন ।—তৎপরে প্রাণায়াম করিয়া দশবাব বা অষ্টোত্তর শতবার শিবের মূলমন্ত্র জপকরত “ও গুহ্যতিগুহ্য” ইত্যাদি মন্ত্রে বিদর্জ্জন করিবেন অর্থাৎ কোশাস্থিত সামান্য বা জলগভ্রয় দেবতার দক্ষিণ হস্তে মনে মনে দিবেন এবং উদ্ধৃষ্ট ঈশাননামক মন্ত্রে জপফল সমর্পণ করিবেন । পরে দক্ষিণকন্ঠের বুজাঙ্গুষ্ঠ ও তর্জ্জনা যোগ করিয়া তদ্বারা “বম্ বম্” শব্দে দক্ষিণ গাল বাহ্য করিতে করিতে পরে কক্ষবাহু ও করতালবাহু ও গালবাহু করিবেন ।

## শিবাক্টক স্তোত্রম্ ।

প্রভু মীশ মণীশ মশেষগুণঃ

গুণহীন মহীশ গরলা ভরণঃ ।

রূপ নির্ভুক্ত দৃঢ়কর দৈত্যপুং

প্রণমামি শিবং শিব কল্পতরুম্ ॥

\* শব্দ ক্ষিতিমূর্তে! ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ ইত্যাদি পঞ্চমুদ্রায় আবাহন ।

গিরিরাজ স্তুতাবিত বামতনুঃ

তন্মুনিদিত রাজিত কোটিবিধম ।

বিবিধবিষ্ণু শিরোধৃত পাদমুগং

প্রণমামি শিবং শিব কল্পতরুম ॥

শশলাঙ্কিত রঞ্জিত সন্মুখটং

কটিলম্বিত শুন্দরকান্ত পটম ।

শ্রবণশৈলিনী কৃতপৃষ্ঠজটং

প্রণমামি শিবং শিব কল্পতরুম ॥

ময়নরয় ভূষিত চারুমুখং

মুগপদ্যবিরাজিত কোটিবিধম ।

নিপুণ্ড্র বিমান্ত ভাস্ত্র তটং -

প্রণমামি শিবং শিব কল্পতরুম ।

বৃষরাজ নিকেতনমাদি গুরুং

স্বপ্নমমমর্ষিক বিমাণধরম্ ।

প্রমথাপদ্য সেবক রঞ্জনকং

প্রণমামি শিবং শিব কল্পতরুম ।

মকরপরজ মনুমাতঙ্গ শরং

করি চর্ম্মগবিনাশ বিনোবকরম্ ।

বরদাত্তয় শূল-বিমাণ-ধরং

প্রণমামি শিবং শিব কল্পতরুম ॥

জগজ্জীবপালন নাশকরং

ত্রিদিগে নিবাসিত কটী - ২২ ।



প্রিয়মানব-সাপ্ত জৈনকগতিং

প্রণমামি শিবং শিব কল্পতরুণ :

জলক্ষিৎ-সুদানং-বিভো-বিশ্বনাথ

পুনর্জন্মদুঃখাৎ পশ্যি নারীঃ ৭৭.৩ ।

ভক্ত্যেতাদর্শিত-দুঃখ-সমূহ হরণ

প্রণমামি শিবং শিব কল্পতরুণ

## শিবাপারাদ্বয় জমাপণ স্তোত্রম্

- ১। অদৌকশ্মগ্রাসঙ্গাৎ কলয়াতি কলুষং মাং ত্রুতক্ষেণ হিতং মাং ।  
 বিন্ধ্যনাগমেধা মধো ব্যপয়তি নিতরাং জাঠরো জাত বেদাঃ ॥  
 বদ মদ্বৈতং দুঃখং ব্যপয়তি সন্ততং শকাতে কেন বক্তৃণ ।  
 ক্ষন্তব্যো মেহপরাধঃ শিব শিব শিব ভোঃ শ্রী মহাদেব শান্তে ॥
- ২। দালো দুঃখাতিরেকান্মলললিত বপুঃ স্নানাপানে পিপাসা ।  
 নো শকাৎসেন্দ্রিয়েভো ভবগুণ জনিতা জন্তব্যো মাং তৃষান্তি ॥  
 নানা রোগোপ দুঃখাদ্ভদ্র পরবশঃ শঙ্কর ন স্মরামি ।  
 ক্ষন্তব্যো মেহপরাধঃ শিব শিব শিব ভোঃ শ্রী মহাদেব শান্তে ॥
- ৩। প্রৌঢ়োহহং যৌবনস্তো বিষয় বিষয়রে পক্ষান্তিস্থস্যসকৌ ।  
 নমস্টো নমস্টো বিবেকঃ স্তম্ভধন যুবন্তী স্নাত্ত সৌখে নিমগ্নঃ ॥  
 শৈবী চিন্তা বিহীনং মম হৃদয় মহোদয় গর্ভাধিকৃতং ।  
 ক্ষন্তব্যো মেহপরাধঃ শিব শিব শিব ভোঃ শ্রী মহাদেব শান্তে ॥

- ৪। বাজকো চৌন্দ্রয়াণাং বিগত গতি মাতৃশ্চাৰ্শদেবাদিতাপৈঃ ।  
পাপৈঃ রোগৈঃ বিনয়োগৈঃ স্তন বসিত বপুঃ প্রৌঢ় হীনক দীনক ।  
মিথ্যা মোহাভিলাষৈর্ভ্রমতি মম মানো ধুজ্জটেষ্মান শূন্যং ।  
ক্ষন্তব্যো মেহপরাধঃ শিব শিব শিব ভোঃ শ্রীমহাদেব শান্তো ৷
- ৫। নো শকাং স্মাত্তকশ্মপ্রাতিপদগহনং প্রভাবায় কলাপ্যং ।  
শ্রোতে বাস্তা কথংমে দ্বিজকুল বিধিতে ব্রহ্মমার্গে চ সারে ৷  
নাস্তা ধর্মো বিচারঃ শ্রবণ মননযোগ্যকং নিধিপ্যাসিতব্যং ।  
ক্ষন্তব্যো মেহপরাধঃ শিব শিব শিব ভোঃ শ্রীমহাদেব শান্তো ৷
- ৬। স্মাধা প্রত্যুষকালেঙ্গপন বিধি বিধৌ নাপিতং গাজতোয়ং ।  
পূজার্থঃ বা কদাচিৎ বহুতর গহনাং খণ্ডে বিদ্বাদঙ্গানি ॥  
নানীতা পদ্মমালা সরসী বিকাসিতা গন্ধ ধূপো জুহুর্থাং ।  
ক্ষন্তব্যো মেহপরাধঃ শিব শিব শিব ভোঃ শ্রীমহাদেব শান্তো ৷
- ৭। কুটুম্বখণ্ডাঃ যুগ্মৈর্দাঁবাসিত মহিতেঃ নাপিতং নৈব লিঙ্গং ।  
নো লিঙ্গং চন্দনাদৈঃ কনক বিরাচিতং পূজিতং ন প্রসূনৈঃ ৷  
ধূপৈঃ কর্পূর দীপৈর্বিবিধ রসযুগৈ নৈব ভক্ষ্যোপহারৈঃ ।  
ক্ষন্তব্যো মেহপরাধঃ শিব শিব শিব ভোঃ শ্রীমহাদেব শান্তো ৷
- ৮। ধাত্বা চিত্তে স্মার্যকিং প্রচুরতর ধনং নৈব দত্তং দ্বিজোভো ।  
হব্যতে লক্ষসংখ্যেভ্যঃ তবহ বদনে নাপিতং বাজমাজ্জৈঃ ৷  
নো তপ্তং গাজতীরে ব্রত জপ নিয়মে রুদ্রজ্যৈপ্যর্ন বেদৈঃ ।  
ক্ষন্তব্যো মেহপরাধঃ শিব শিব শিব ভোঃ শ্রীমহাদেব শান্তো ৷

৯। স্তম্ভা স্থানে মরোজ্ঞে প্রণবময় মরুৎকুণ্ডলে সূক্ষ্মমাগে ।  
 শান্তে-শান্তি ওলীনে প্রকটিতবিন্ধবে ছোতরূপে পরাপ্যে ॥  
 লিঙ্গং তে ব্রহ্মবাচ্যং সকল তনুগতং শঙ্করং ন স্মরামি ।  
 ক্ষত্বো মেহপরাধঃ শিব শিব ভোঃ শ্রীমতাদেবশস্তো ॥

১০। নঃ সৈব সাক্ষরঃ ক্রিয়ণ বিরাহিতোপবন্ত মোহাক্ষকারো ।  
 নাসাগ্রে নাস্তদৃষ্টির্নিদিত ভলংগো নৈবদ্যুতঃ কদাচিত্ ॥  
 উমাভবন্তয়া জ্ঞাং বিগত কলিমলং শঙ্করং ন স্মরামি ।  
 ক্ষত্বো মেহপরাধঃ শিব শিব শিবভোঃ শ্রীমতাদেবশস্তো ॥

১১। সৈব সাক্ষরঃ শেখরে স্মরহরে গঙ্গাধরে শঙ্করে ।  
 সপৈতৃমিত কণ্ঠ কণবিনরে নেত্রোথ বৈশানরে ॥  
 দক্ষিণক-কৃত সুন্দরাস্বরধরে নৈলোক্যসারে ধরে ।  
 মোক্ষার্থকুর্কৃচ্ছুরাভিমচলা মন্যোস্ত কিং কস্মিভিঃ ॥

১২। কিংদানেন ধনেন বাজিকরিভিঃ প্রাপ্তেন রাজ্যেনকিং ।  
 কিংবা পুত্রকলবর্মিত পশুভিদেহেন গেহেনকিম্ ॥  
 জ্ঞাতৈতৎ ক্ষণভঙ্গুরং সপাদিরে তাজাং মনোহরতঃ ।  
 স্বাক্ষাধঃ প্রত্যক্ষঃ ভজভজ শ্রীপার্বতিবরভম্ ॥

১৩। আয়ুর্নগতি পশুভাঃ প্রাণিদিনাং যানিফরং যৌবনং ।  
 প্রত্যায়াশ্চ গতাঃ পুনর্দৈবসাং কালো জগন্তক্ষকঃ ॥  
 লক্ষ্মীস্তোয়-ভরঙ্গভঙ্গচপলা বিদ্যুচ্চলং জীবিতং ।  
 তস্মাৎ শরণাগতং শরণদ জং রক্ষরক্ষাধূনা ॥

## শিবপূজা পদ্ধতি

- ১৭। করচরণকৃতং বাক্যায়ত্নং কস্মদজং বা ।  
 শ্রবণ নয়নজং বা মানসং বাতপরাধম্ ॥  
 বিহিতমর্থাহিতং বা সর্বমেতৎক্ষমস্ব ।  
 জয় জয় করুণাক্ষে শ্রীমতাদেবশেষ্যে ॥
- ১৮। শান্ত্য পদ্মাসনং শশধরমুকুটং পদ্মবক্সং গিনেত্রং ।  
 শূলংবক্রধ্বং পদ্মং পরশুমাপবরং দক্ষিণাঙ্গে বহন্বনম্ ॥  
 জাগং পাশপদং সটোং ডমরুকসহিতংচাক্ষুশং বাগভাগে ।  
 নানানক্সারদাপ্তং স্ফটিকমণীনভং পাবিত্রাশং ভজার্মি
- ১৯। বন্দে দেবগুণাপতিং সুরগুরুং বন্দে জগৎকাারণং ।  
 বন্দেপয়গ ভূষণং দুর্গবরং বন্দে পশুনাং পতিম্ ॥  
 বন্দেসূর্য্যশশাঙ্ক বক্র নয়নং বন্দে মুকুন্দপ্রিয়ং ।  
 বন্দে ভক্তজনাশ্রয়কং বরদং বন্দে শিবংশঙ্করম্ ॥
- ২০। গাত্রংভূষ্যসিতং সিতধ্বংসিতং হস্তে কপালংসিতং ।  
 পট্টাঙ্কুরং সিতং সিতচ্চ ব্রহ্মভং কর্ণেসিতে কুণ্ডলে ॥  
 গঙ্গাফেণ সিতা জটা পশুপতেচ্চন্দ্রং সিতাসুর্ধ্বজি ।  
 সৌহর্যং সর্বসিতে। দদাত্ত্রিভবঃ পাপক্ষয়ং সর্বদা ॥

## অথ পার্থিব শিবকবচম্

ও নমঃ শিবায়—

দেব্যাচ । দেব দেব মহাদেব বিরূপাক্ষ স্থিলোচনঃ ।

কৃপয়া কণাভাং দেব পার্থিবস্থ মহাপ্রভো ॥

কবচং হ্রলভিঃ তস্মৈ শ্রোত্রমিচ্ছামিসান্দ্রাতন ।

শ্রীঈশ্বর-উবাচ । দেবেশ শূণু চার্বকঃ জগদ্ধাত্রি মনোরমে ।

কবচং তস্মৈ গিরিজোদ্ভিদঃ লোকেষু বিস্ত্রাণ্ডনঃ ।

অস্মৈ শিবায় শিবকবচস্য উদ্যত ভৈরব স্বামিরণ্মুখ্যৈঃ  
ছন্দো শ্রীপার্থিব শিবদেবতা সর্বার্থ সিদ্ধয়ে বিনিয়োগঃ—

ওঙ্কার মন্ত্ৰকে পাত্ৰ নকারম্ভ শিখালন্তরে ।

মকার জ্যেষ্ঠে পাত্ৰ শিকার পাত্ৰ চক্ষুসি ॥

বা পাত্ৰ নাসিকারন্ধ্রে য় জিহ্বায়াং সদাবতু ॥

এম মড়ক্ষর মন্ত্ৰ-স্তাল মূলে সদাবতু ।

মড়ক্ষরঃ শক্তি পুটো বহু বর্ণাত্মকো মনঃ ॥

গৌরীনাথ স্বরূপশ্চ ভূজোমে পরিরক্ষতু ॥

ইদম্ভ দিব্য কবচং দেবানামপি হ্রলভং ।

ত্রিসংখ্যং যঃ পঠেত্তিত্যঃ কবচং সাধকোৎকলঃ ॥

সর্বদশাস্ত্রার্থ বেত্তাচ ধনবান পুঞ্জবান ভবেৎ ।

পূজাকালে পাঠেৎযস্য কবচং চৈকভাবতঃ ॥

রাজদ্বারে শোণানেচ বিবাদে শত্রুপীড়নে ।

সর্বদা জয়মাপোতি বৃহস্পতি সমোভবেৎ ॥

কণ্ঠে যো ধারয়েদেতং কবচং মৎস্বরূপকং ।  
 যুদ্ধে বিজয়মাপ্নোতি লভতে নাত্র সংশয়ঃ ॥  
 ইদং কবচমস্ত্যক্ত্বা যো জপেৎ পার্শ্বিকং শিবং ।  
 পূজনে কোটি লিঙ্গানাং ত্রিয়ার্শির্দ্বিন জায়তে ॥  
 স্নেহাস্তু গদিতং দেবিকবচং সর্বদকামদং ।  
 ন দেয় কস্মচিদ্ভেদে বাদিচ্ছেদাত্মানোহিতং ॥  
 কাম্যে স্বস্ত্যয়নে যত্র পূজয়েৎ পার্শ্বিকং শিবং ।  
 তত্রৈব প্রপাঠেদেবী ফলার্থী ফলভাগ ভবেৎ ॥

অথ শিবস্ত কবচম্—ভগবন্ দেব দেবেশ সৰ্বান্নার প্রমুখিতম্ ।  
 সৰ্বং মে কথিতং দেব-কবচং ন প্রকাশিতম্ ॥ ১ ॥ প্রসাদাধ্যাক্ষ মঙ্গল  
 কবচং মে প্রকাশয় । সৰ্ব্বক্ষমাকরং দেব যদি য়েহোহস্তি মাং প্রীতি ॥ ২ ॥  
 শ্রীভগবানুবাচ । প্রসাদিমন্ত্রকবচস্য বানদেবশাসিঃ স্মৃতঃ । পঙ্কজিহ্বদশচ  
 দেবেশি সদাশিবোহএ দেবতা । সাধকাভীষ্টমিচ্ছো চ বিনিয়োগঃ  
 প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥ ৩ ॥ শিরো মে সৰ্বদা পাতু প্রসাদাধ্যাক্ষ সদাশিবঃ ॥ ৪ ॥  
 ষড়ক্ষরস্বরূপো মে বদনস্ত নভেশ্বরঃ । অষ্টাক্ষরঃ শক্তিৰদ্ধশচক্ষুর্বা মে সদা  
 বতু ॥ ৫ ॥ পঞ্চাক্ষরাঙ্গা ভগবান্ ভূজো মে পরিরক্ষতু । যত্নাজয়ত্রিবিজায়া  
 তায় রক্ষতু মে সদা ॥ ৬ ॥ দশনুল সনাসীনো দক্ষিণা হস্তিঃস্বায়ঃ । সৰ্ব মা  
 মৰ্কতঃ পাতু ষট্‌ত্রিশার্ণস্বরূপ বৃক্ ॥ ৭ ॥ দ্বাবিশংগাথকো রুদ্রঃ কুলিঃ  
 মে পরিরক্ষতু । ত্রিবির্ণায়া নীলকণ্ঠঃ কণ্ঠঃ রক্ষতু সৰ্বদা ॥ ৮ ॥ চিত্তা-  
 নধিবীজরূপোহঙ্কনারীশরো হরঃ । সদা রক্ষতু মে শুভঃ সৰ্বসম্পৎ  
 প্রদায়কঃ ॥ ৯ ॥ একাক্ষরস্বরূপাঙ্গা কূটব্যাপী মহেশ্বরঃ । নার্কণ্ড ভৈবনো  
 নিত্যং পাদৌ মে পরিরক্ষতু ॥ ১০ ॥ ভূস্বরূপো মহাবীজস্বরূপদ্বিপুৰাস্তকঃ

## বৃহৎ-শিবতন্ত্র

সদা মাং বগভূমো চ বক্ষতু ত্রিদশাদিপং ॥ ১১ ॥ উজ্জ্বলানমীশানো যম  
 বক্ষতু সর্বদা । দক্ষিণাশ্রাং তৎপুত্রবোহব্যান্নে গিরিবিনায়কঃ ॥ ১২ ॥  
 অদোরাণো মহাদেবঃ পূবশ্রাং পরিবক্ষতু । বামদেবঃ পশ্চিমশ্রাং সদা মে  
 পরিবক্ষতু । উত্তরশ্রাং সদা পাতু সন্তোজাতস্বরূপধ্বক ॥ ১৩ ॥ ইথাং  
 বক্ষ্যকরঃ দেবি কবচঃ দেবচূড়ম্ । প্রাতঃকালে পঠেদ্বক্ষ সোহভ্যষ্টং  
 কলমাপুষ্ণাং ॥ ১৪ ॥ পূজাকালে পঠেদ্বক্ষ কবচং সাধকোত্তমঃ । কীর্ত্তি  
 কীকান্তিনেদায়ুর্নৃহিতো ভবতি ধ্বম্ ॥ ১৫ ॥ কঠে বো পারয়েদেতৎ  
 কবচঃ মৎস্বরূপকম্ । বুদ্ধে বিজয়নাথোতি দ্যুতে বাদে চ সাধকঃ ॥ ১৬ ॥  
 কবচঃ ধারয়েদ্ বস্ত্র সাধকো দক্ষিণে ভূভে । দেবা মনুষ্যা গন্ধবরা বশ্মাশ্বত্থ  
 ন দংশয়ঃ ॥ ১৭ ॥ কবচঃ শিরসা বস্ত্র ধারয়েদ্ যতমানসঃ । করহাস্তস্ত  
 দেবেশি অগ্নিগাদ্ধষ্টসিদ্ধয়ঃ ॥ ১৮ ॥ ভূজপদে ত্রিমাং বিদ্বাং শুক্ল পট্টেন  
 বেষ্টিতাম্ । রক্তোদর সংবিষ্টাঃ কৃষ্ণা চ পারয়েৎ স্রবীঃ ॥ ১৯ ॥ সংপ্রাপ্য  
 মহত্যাং সগ্নীমন্তে নদেহরূপধ্বক্ । যস্মৈ কস্মৈ ন দা তবাং ন প্রোক্ষাশ্রং কদাচন ॥ ২০ ॥  
 শিষ্ঠায় ভক্তিবৃত্তায় সাধকায় প্রকাশয়েৎ । অত্রথা সিদ্ধিহানিঃ শ্রাং  
 ন দংশয়ঃ ॥ ২১ ॥ তব স্নেহাশ্রদেপি কথিতং কবচং শুভম্ ।  
 ন দেয়ঃ কজার্চিং ভদ্রে ধদীচ্ছদাশ্রনো হিতম্ ॥ ২২ ॥ ধোহচ্ছয়েদ্ গজ-  
 পুষ্পাষ্টভুঃ কবচঃ মনুষ্যোদিভম্ । হেনার্কঃ মহাদেবি সর্বদেবা ন  
 দংশয়ঃ ॥ ২৩ ॥ ওঁ হংসং হ্রীং ।

-----

অনন্তর, “এষ পুষ্প বিলপত্রাঞ্জলী—ও নমঃ শিবায় নমঃ” এই নদে  
তিনবার পুষ্পাঞ্জলী দিবেন।

## প্রণাম মন্ত্ৰ ৩-

ও নমস্তভ্যং বিরূপাক্ষ নমস্তে দিব্যচক্ষুধে ।  
নমঃ পিণাকহস্তায় বজ্রহস্তায় বৈ নমঃ ॥  
নমঃ ত্রিশূলহস্তায় দণ্ডপাশাদিপাণয়ে ।  
নমঃ স্ত্রলোক্যনাথায় ভূতানাং পতবে নমঃ ॥  
বাণেশ্বরায় নরকর্ণক ভারণায় ।  
জ্ঞান প্রদায় কণ্ঠাময় সাগরায় ।  
কর্পূরকুন্দ ধবলেন্দু জটাপরায়,  
দারিদ্র্য ছুঃখ দহনায় নমঃ শিবায় ॥  
নমঃ শিবায় শান্তায় কারণ ত্রয় হেতবে ।  
নিবেদয়ামি চাত্মনাং স্বং গতিং পরমেশ্বরঃ ॥  
নমস্তেহাং মহাদেব লোকনাং শুক্লমীষরম্ ।  
পুংসাম পূর্ণ কামানাং কামপুরামরাজ্জিহ্ম ॥

জাহ্নবমর্পণ :—ইতঃ পূর্বং প্রাণ বুদ্ধি দেহ ধর্মাদিকারতো জাগ্রৎ স্বপ্নকৃত্য-  
বহাস্ত মনসা বাচ্য ইস্তাভ্যং পড়্যাদদরেণ শিখা যৎ কৃত্যং  
যজুত্বং যৎকৃতং তৎসমর্চং ত্রিশিবায় স্বাহা । মাং যদীকং  
সকলং সমাক্ ত্রিশিবচরণে সমপয়ে ॥

ক্ষমা প্রার্থনা :—করজোড় পূর্বক পাঠ করিবেন ।

ও আবাহনং ন জানামি নৈব জানামি পূজনম্ ।  
বিসর্জনং ন জানামি ক্ষমাস্ত পরমেশ্বর ॥



বিগর্জন ২—তৎপরে ঈশানকোণে জলের ছিটা দিয়া ত্রিকোণ মণ্ডল অঙ্কন করিয়া স্তম্ভের মূর্তা দ্বারা একটা নিখালা লইয়া নাসিকাগ্রে আঘাণ করিতে করিতে ভাবনা করিবেন যে পূজিত দেবতা স্বংমধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন। পরে ঐ পুষ্পটী পূর্বকণ্ঠিত ত্রিকোণ মণ্ডলের উপর স্থাপন করতঃ “এতে গন্ধপুষ্পে ও চণ্ডেশ্বরায় নমঃ” মন্ত্রে মণ্ডলোপরি অর্চনা করিয়া “মহাদেব গমস্ব” বলিয়া শিবটীকে কাঁত করিয়া রাখিয়া হস্তকে একটু জল দিবেন। শিব নিখালা ও নৈবেদ্যাদি প্রথমে বিষ্ণুকে নিবেদন পূর্বক স্বয়ং গ্রহণ করিবেন। ৬ শান্তি : শান্তি !! শান্তি !!!

## পূজায় বসিবার আসন নির্ণয় ৩—

‘কৃশাসনে ভবে যুক্তির্মোক্ষ শ্রীবাঘচর্যাণি।

কৃশাসনে ভবেচ্ছানমারোগ্যং পত্র নিশ্চিতং ॥

কৃষ্ণমগচশ্বের আসনে বসিয়া পূজা করিলে মুক্তিলাভ এবং বাঘচর্যাশনে মাক্র জী কৃশাসনে জ্ঞান পত্রনিশ্চিতাসনে আরোগ্যলাভ।

## নিষিদ্ধাসন ৩—

‘পাষাণে জন্তুমাংসোত্তি কাষ্ঠে নানাবিপাপদান্।’

পাষাণে বসিয়া ও কাষ্ঠাসনে বসিয়া পূজা কদাচিৎ করিবেন না।

## জপবিষয়ে আসন ৩—

বাল বোবন মন্তাশ্চ বৃদ্ধা মন্তাশ্চ যে মতাঃ।

যোনি মূদ্রাসনে স্থিত্বা মন্তাশ্চৈব বিদ্যাজপেৎ ॥

ছন্দমাস্ত্রমি লংযোগে যোনি মদ্যঃ স্বয়ং। কিন্তু যোনি মূর্তা অন্তবিৎ মন (নাশুগুরু দক্ষাশে অবগত হইবেন)।

## মন্ত্র জপের সময় নির্ণয় ।

তন্ত্রমিথ্যাক্তি তে মন্ত্রণাগ্রস্ত তু কথঞ্চন ।

বাক্সঃ মুহূর্ত্তমারভা মধ্যাহ্নঃ প্রাত্ৰপেয়নুতম ॥

বাক্সমুহূর্ত্ত হইতে আরম্ভ করিয়া মধ্যাহ্ন পর্য্যন্ত মন্ত্র জপ করিবেন ।

“অতঃ উজ্জং কৃতে জাপো বিনাশায় ভবেদ্বৈবম্”

ইত্যর পর জপ করিলে নিশ্চয়ই বিনষ্ট হইতে লইবে ।

## প্রতি প্রসব :—

পুষ্কৰ্চর্যা বিধাবেবঃ সৰ্বা কাম্যফলেদ্যাপ ।

নিত্যনৈমিত্তিকে বাপি তপশ্চর্যাস্ত বা পুনঃ ॥

সৰ্ব দৈব জপঃ কার্যো ন দৌৰ্ভিক্ষে কশ্চন ।

পুষ্কৰ্চর্যাবিধি, সমুদ্রাঃ কাম্যফল, নিত্যনৈমিত্তিক কার্য, অথবা পুষ্কৰ্চরণ বিধায় সৰ্বদা জপ করিবেন । তাহাতে কোনরূপ দৌৰ নাট ।

## বহুঃ শিবপূজা প্রমাণম্ ।

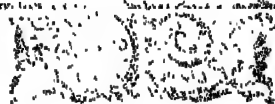
২ : দেবাবাচ :—কথংস মহাদেব লোকানাম্ প্রীতিবর্দ্ধন । বৃহস্পতিঃ শিবজ্ঞানী সূচিতা ন প্রকাশিতা ॥ কপয়ান্নাপুনা দেব যদি মেহোহিহি মাং প্রীতি । ভৈরব উবাচ :—শূণ দেবি প্রবক্ষ্যামি লোকানামুপকারকম্ । অতিগোপ্যঃ শিবজ্ঞানীঃ পাষাণ্ডে মা বদেৎ কচিৎ । শ্রবণাগ্রভূতে পুণ্যঃ শিবপ্রীতিস্ত জায়তে ? দেবাঃ সৰ্ব্বে চ আপুযুজ্যন্তীন্ বর্ষাদিকান্ পরান্ । দ্বিগুণৈর্দ্বিবিংশতিগুনৈর্মুক্তিঃ শৈবঃ প্রব্রুতঃ । লিঙ্গঃ নির্মাণ দেবেশি

পুজয়েন্তিক্ত সংসৃতঃ ॥ নৈচৈকাদশকৈদিব্যাং সাক্ষতেঃ পরমেশ্বরি । অষ্টো-  
ত্তরশতৈবিষপটৈর্দেবং যজেন্তু যঃ ॥ আর্যস্তস্ত্র্য নিবর্জিত আরোগ্যং তস্ত  
মিত্যশঃ । কালিঃ ক্রীঃ পুত্রবহনঃ ধনধাত্র্যস্তথং যশঃ । সংপ্রাপ্তবাদভাষ্টানি  
শৈবং পদং পরত্র চ ॥ দৈর্যকেন পলেনাথ দুর্থে কেন পলেন চ । আজান  
তং সমানেন মধুনা তদদেবাহি ॥ শর্করয়া পলৈকেন সংস্রাপ্য লিঙ্গমব্রুম্ ।  
পঞ্চান্নত পলৈকেন গোবিড্ভস্মপলৈকতঃ ॥ প্রত্নৈকেন মতেশানি  
সংস্রাপ্য হরলিঙ্গং বৈ প্রাপ্নোত্যভিমতং কলম্ ॥  
কার্যৈল্লিপুবহন্তারং পঞ্চরাত্রবিধানতঃ । অষ্টোত্তরশতৈশ্চৈব দুর্জয়িত্বৈ  
পঞ্চমজ্ঞাতৈঃ ॥ শুভাক্ষটৈর্বিষপটৈর্দেঃ পুষ্পৈশ্চাপি তথানিধৈঃ । গাংদ্বন্দ্ব  
বহুলাদেবি অর্ঘ্যং লিঙ্গে সমর্প্য চ ॥ ফলানি ঘানি লভতে বালং বন্ধুং শত্রুং  
শিবে । জানীহি দেবদেবেশি সত্যমেব ন সংশয়ঃ । মধুপৈশ্চ গজুদৈঃ  
পূজা যতর্দীপৈরভীষ্টদা । আরোগ্যমপ্যমৃত্যুং সহস্রং জাগমুভ্রুম্ ॥ ষড়ঙ্গ-রেল  
মধুনা দেবি পূজাদিকঙ্করেৎ । সঙ্কজা প্রীতি দ্রব্যাণি বৃহন্নিগ্ধে সমর্পয়েৎ ॥  
স্তোত্রৈশ্চ বহুলেনাথ গালবাদ্য প্রদানতঃ । নাম সঙ্কীর্তনাদেবি অস্মরাগোপ-  
নাপুত্রাং ॥ ইতোতং কথিতং দেবি শিবার্চন মনুভ্রুম্ । এতৎপ্রসাদাজ্জনাং  
সর্বৈ লভন্তে সিদ্ধিমুত্তমাম্ ॥ অগ্নিমাঙ্কটসিদ্ধানামপিপো জায়তেহুচিচাং ।  
অভিচারঃ পালয়ন্তে সিংহং দৃষ্ট্বা যথা যুগাঃ ॥ রোগার্জস্ত চ রোগশ্চ পাপশ্চ  
পুণ্যকাজ্জিহং । আর্যদানক্ষমং দেবি শাস্তিদং পুষ্টিদং শুভম্ ॥ এবং  
নির্মাল্য লিঙ্গং বৈ পূজয়েদ্বিত্তবাবধি । ফলানি ঘানি লভতে বন্ধুং শত্রুং ন  
হি প্রিয়ে ॥



विष्णोपनिषद् ।

১ম. ২য়. ৩য়. ৪র্থ. ৫ম. ৬ম. ৭ম. ৮ম. ৯ম. ১০ম. ১১ম. ১২ম. ১৩ম. ১৪ম. ১৫ম. ১৬ম. ১৭ম. ১৮ম. ১৯ম. ২০ম. ২১ম. ২২ম. ২৩ম. ২৪ম. ২৫ম. ২৬ম. ২৭ম. ২৮ম. ২৯ম. ৩০ম. ৩১ম. ৩২ম. ৩৩ম. ৩৪ম. ৩৫ম. ৩৬ম. ৩৭ম. ৩৮ম. ৩৯ম. ৪০ম. ৪১ম. ৪২ম. ৪৩ম. ৪৪ম. ৪৫ম. ৪৬ম. ৪৭ম. ৪৮ম. ৪৯ম. ৫০ম. ৫১ম. ৫২ম. ৫৩ম. ৫৪ম. ৫৫ম. ৫৬ম. ৫৭ম. ৫৮ম. ৫৯ম. ৬০ম. ৬১ম. ৬২ম. ৬৩ম. ৬৪ম. ৬৫ম. ৬৬ম. ৬৭ম. ৬৮ম. ৬৯ম. ৭০ম. ৭১ম. ৭২ম. ৭৩ম. ৭৪ম. ৭৫ম. ৭৬ম. ৭৭ম. ৭৮ম. ৭৯ম. ৮০ম. ৮১ম. ৮২ম. ৮৩ম. ৮৪ম. ৮৫ম. ৮৬ম. ৮৭ম. ৮৮ম. ৮৯ম. ৯০ম. ৯১ম. ৯২ম. ৯৩ম. ৯৪ম. ৯৫ম. ৯৬ম. ৯৭ম. ৯৮ম. ৯৯ম. ১০০ম.



বিজিতা প্রেস

॥ ५५ ॥ अथः शिव कनिका ।

প্রার্থী :- ব্রজেনচন্দ্র দাস ।











